

# inkult

DICIEMBRE MMX año 0 no. 7

ART DESIGN | LIFESTYLE | MAGAZINE



ANÍBAL PANTOJA

FIESTAS  
PIRATA

AIWEY

MUSICA.CINE.TOYS  
LIBROS.STREETWEAR

# inkult

## **DIRECTOR / EDITOR / DISEÑADOR**

Francisco Arellano Bermúdez  
pako@inkultmagazine.com

## **DIRECTORA MERCADOTECNIA**

Marlenne García Gomez  
mgarcia@inkultmagazine.com

## **VENTAS**

Erick Sandoval Hofmann  
esandoval@inkultmagazine.com

## **CO-EDITOR**

Rafael Sanchez Bustillos

## **EDITORA CINE**

Fernanda Franco Urrutia

## **BOOKSTUFF**

Fernando Marquez Balbuena

## **EDITORA MODA**

Yadira Mejía Doníz

## **DIFUSIÓN MEDIOS DIGITALES**

Bogdan Ortega Arenas

## **EDITORA MUSICA**

Tiffany Bazán

## **COLABORADORES**

Alejandro Altamirano  
Vinyles Chiles  
Alejandro López

## **PEOPLE**

**ROGER VARELA. GRÈTÈ ANDZIULIENÈ. EDGAR DE LA CRUZ  
PAMELA DIAZ. CHRISTOPHER NIELSEN. NORRASAK RAMASUTEL  
GABRIELA GARCÍA MARISCAL. YOLIZYORKE. JHON LOBON  
MEISAN MUI. ÁNGEL TORRES SÁNCHEZ. LEONARDO TEZCUCANO  
MARURI HERNANDEZ JOSUÉ. LAURA ALVAREZ. HELI DAMIÁN HUERTA  
MAO OPLÈS. MARIANA CASTRO DE ALI. SERCH GALINDO**

2010 (CC) Inkult Magazine se encuentra protegida bajo la Licencia Atribución-No comercial-No Derivadas 2.5 México de Creative Commons. Inkult es una revista mensual en formato digital. El contenido de las imágenes y artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y colaboradores. Los artículos escritos por colaboradores externos no representan necesariamente el punto de vista de la editorial. Todos los derechos de las imágenes son propiedad de sus autores y no pueden ser reproducidas sin permiso de ellos.



# BE PART

Esperamos tus trabajos de  
ilustración, fotografía,  
collage, literatura, toys

ENVIA TUS PROPUESTAS

[bepart@inkultmagazine.com](mailto:bepart@inkultmagazine.com)

1-7 imagenes | 200-300 dpi | jpg

Fotografía: Pamela Diaz

**Gracias.**

## **PEOPLE**

*pag 6*

## **FACE 2 FACE / ANÍBAL PANTOJA**

*pag 40*

## **PEOPLE**

*pag 66*

## **FACE 2 FACE / FIESTAS PIRATA**

*pag 96*

## **PUMP UP THE VOLUME**

*pag 114*

## **PEOPLE**

*pag 118*

## **FACE 2 FACE / AIWEY**

*pag 136*

## **TOYFRIEND**

*pag 152*

## **PEOPLE**

*pag 158*

## **ACTION!**

*pag 180*

## **BOOKSTUFF**

*pag 186*

## **WEAR THE MOMENT**

*pag 188*

## **THE GOOD THINGS**

*pag 192*

## **ARTIFACTS**

*pag 194*

*Siete días de la semana, siete colores del arcoíris, siete pecados capitales, siete mares, el siete, número mágico y místico, muy recurrente en todas las culturas y tan variable como lo es esta publicación, llena de propuestas y puntos de vista diferentes sobre la vida y arte que nos dejan experiencias e inspiran de cierto modo. Con satisfacción y gusto se edita esta publicación y con esa misma fuerza esperamos disfrutes de ella. Felices fiestas, porque siempre hay algo que festejar.*

*El Editor*



**PEOPLE**





**ROGER VARELA**

Barcelona, España

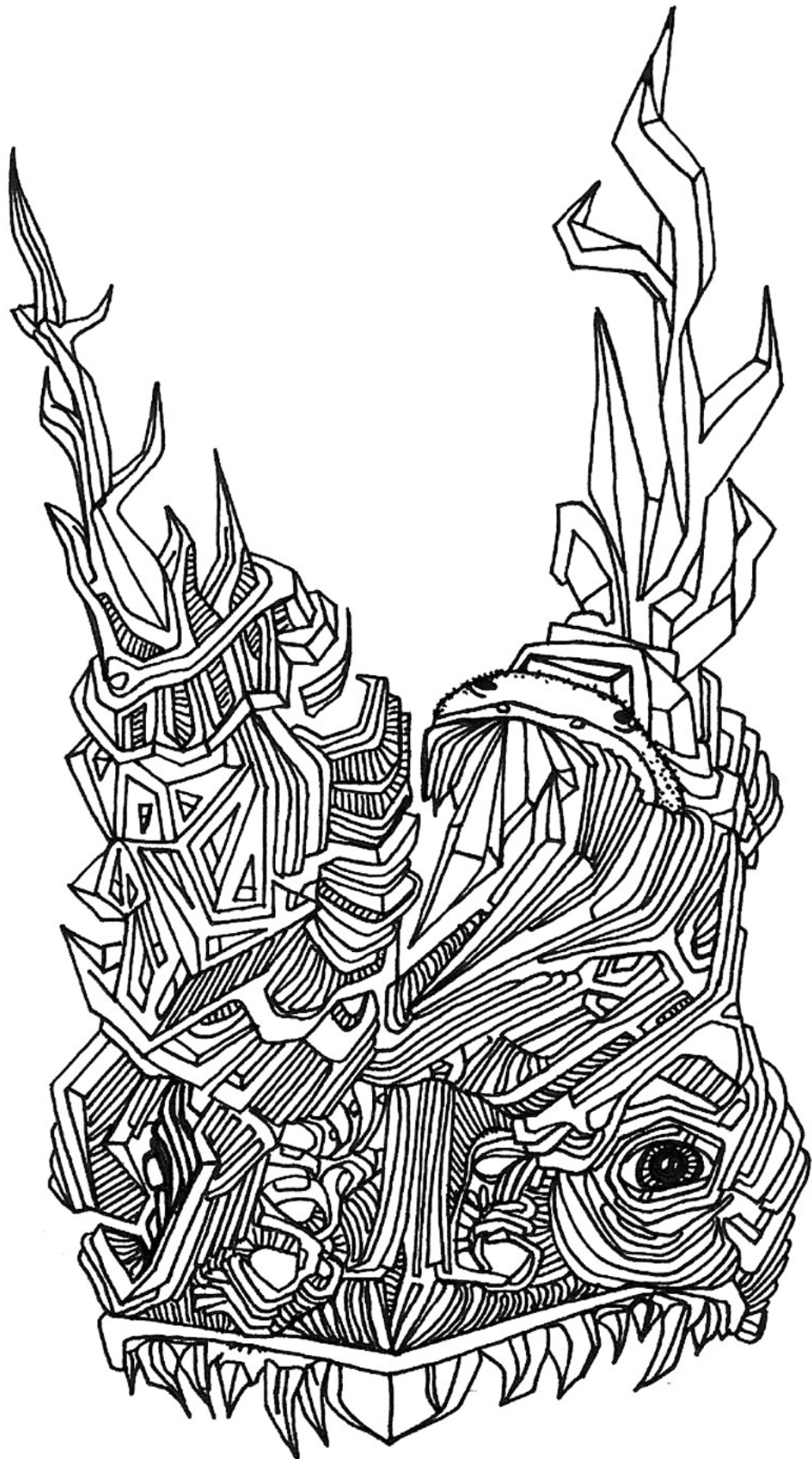
[www.cargocollective.com/HOHOHO](http://www.cargocollective.com/HOHOHO)

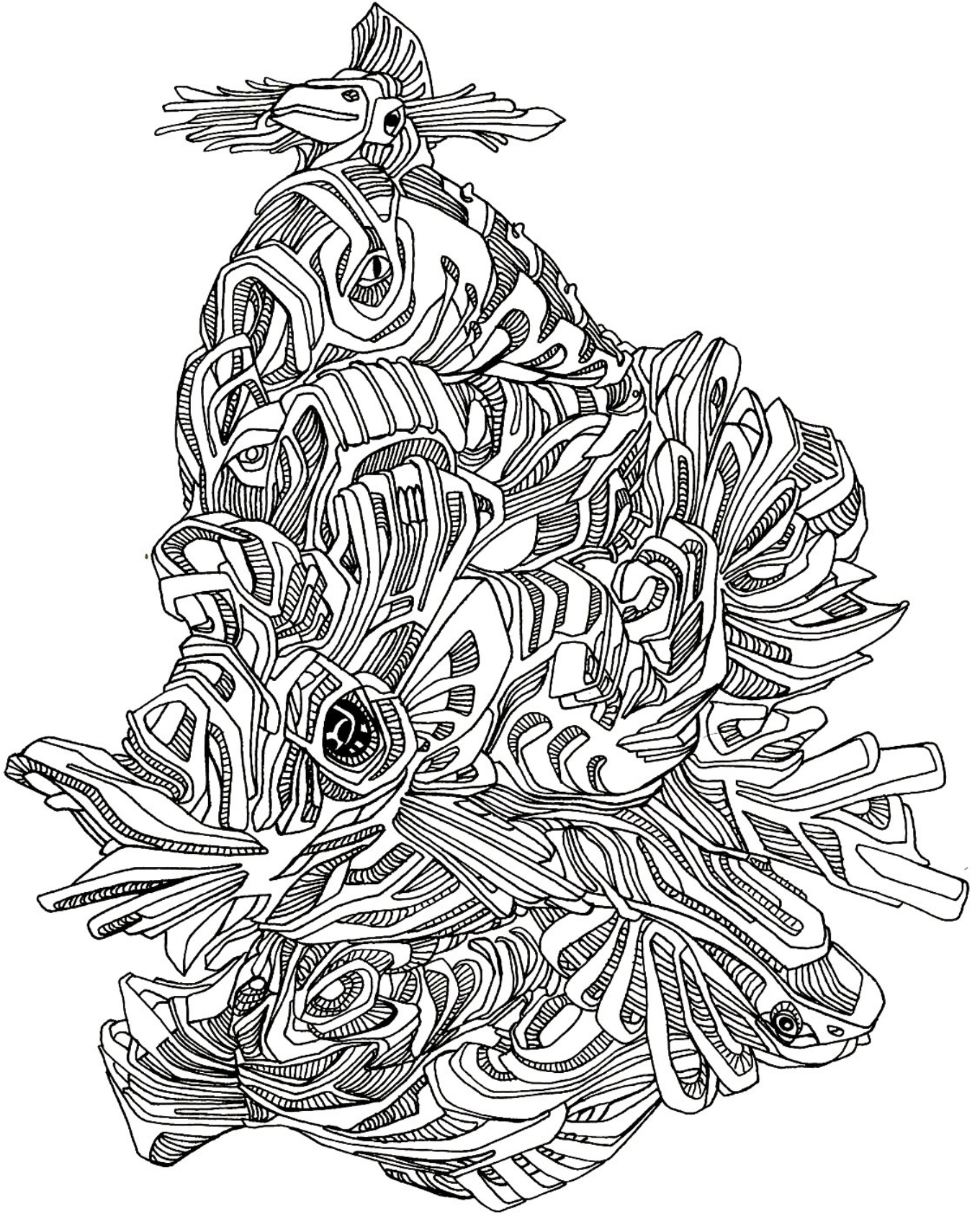














**GRĖTĖ ANDZIULIENĖ**

Klaipeda, Lituania

[www.greteandziuliene.daportfolio.com](http://www.greteandziuliene.daportfolio.com)













The logo consists of the letters 'HIO' in a bold, dark brown, sans-serif font. The letters are surrounded by several sharp, 3D-style geometric shapes in red, green, and orange. A large red triangle points upwards from the top of the 'H'. A green triangle points downwards from the top of the 'H'. An orange triangle points downwards from the top of the 'I'. A red triangle points downwards from the top of the 'O'. A green triangle points downwards from the top of the 'O'. An orange triangle points downwards from the top of the 'O'. A red triangle points downwards from the top of the 'O'.

**HIO**

IT IS THE LAST T



HING THAT DIES

**EDGAR DE LA CRUZ**

DF, México

[www.tocomeback.carbonmade.com](http://www.tocomeback.carbonmade.com)

**TRU**

A S I F I T W E R E



THE LAST TIME



# BELIEVE

IN SOMETHING, THERE





# EVES

IS AN ENGINE OF LIFE



**PAMELA DIAZ**

República Dominicana

[www.facebook.com/pameladiazfotografafa](http://www.facebook.com/pameladiazfotografafa)

















**CHRISTOPHER NIELSEN**  
Sidney, Australia  
[www.chrisillo.com](http://www.chrisillo.com)





# Game

© 2005









**ANÍBAL  
PANTOJA**





## ANÍBAL PANTOJA

---

Fotografía, pintura, tatuaje e ilustración, distintos tipos de expresión aunque con temáticas comunes, todo es reflejo de una vida así como el aprendizaje de ella. Aníbal Pantoja es un artista de la Ciudad de México, y aunque su fuerte es la ilustración, la creación de su obra se ha desarrollado en distintos campos visuales.

Este personaje ha participado mostrando su obra en varias exposiciones colectivas, además de varias individuales, después de terminar sus estudios artísticos en la ENAP. Aquí debemos tener en cuenta no solo la calidad estética de las imágenes, sino también la narrativa de ellas, es decir, aquello

de lo que hablan y el primordial legado de

El trabajo de Aníbal Pantoja es un reflejo de su vida y su aprendizaje, un trabajo que ha sido reconocido en el mundo del arte, pero ¿la ilustración? Las opiniones encontradas en el ámbito de las Bellas Artes son una respuesta subjetiva a la pregunta que tiene la última palabra: “Más allá de lo evid

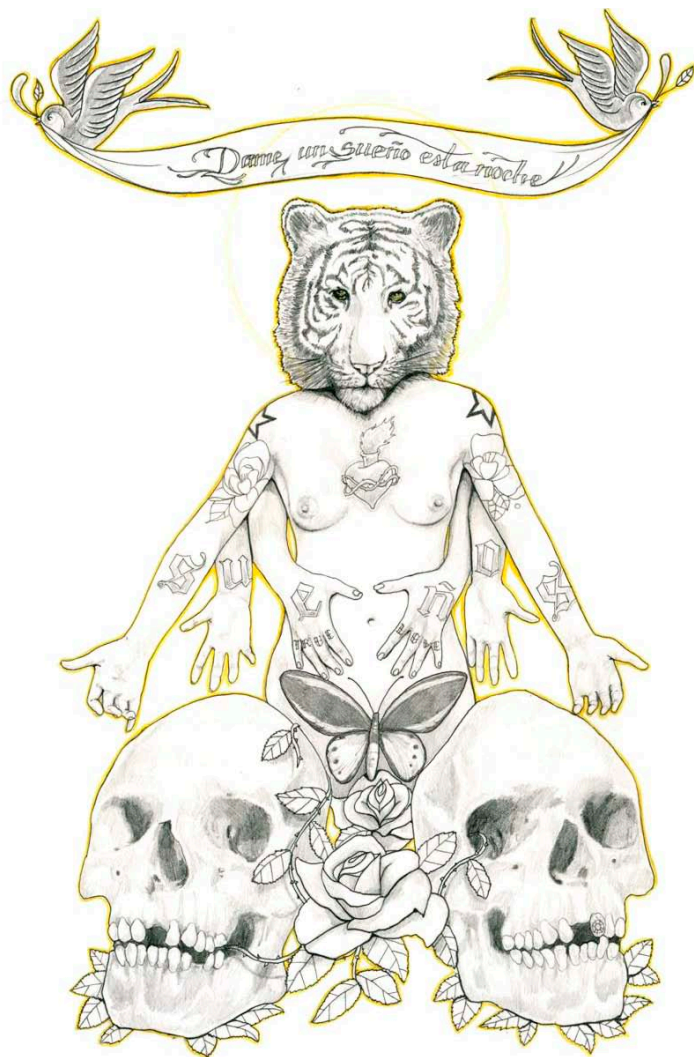




o que intentan transmitir, pues lo que se transmite es el  
el artista.

al Pantoja nos hace reflexionar, desde niños nos han en-  
ra, escultura, literatura, arquitectura, danza o música son  
ación también lo es? Aun con el trabajo fotográfico hay  
das sobre si éstas son o no expresiones al nivel intelec-  
tes. Sin embargo, para una pregunta subjetiva, hay una  
, de modo que, como siempre, el espectador es aquel  
palabra, juzguen ustedes, sólo recuerden que deben ver  
ente”.

**“MÁS ALLÁ DE  
LO EVIDENTE” .**



**En este número dedicado a los artistas mexicanos, tenemos el placer de conocer más a fondo al ilustrador Aníbal Pantoja, quien nos muestra una buena propuesta y nos regala unas muy interesantes respuestas. Opiniones artísticas muy personales y que realmente te dejarán un valor agregado. Disfrútenla.**

## **Quién es Aníbal Pantoja y como se inicia en el arte?**

Soy ilustrador. Alguna vez un maestro en la universidad nos dijo que los ilustradores deberíamos ser como los genios universales del Renacimiento que se interesaban por todo y podían resolver todo dibujando. Yo le compré la idea.

Soy egresado de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM y actualmente participo como asistente en una clase de dibujo para la misma carrera.

Hace 8 años conocí al artista plástico Juan Sebastián Barberá con quien empecé a colaborar en algunos proyectos de diseño y registro de imágenes. Fue hasta entonces que tuve un contacto

fuerte con algunas expresiones artísticas. Desde ese momento empecé a interesarme por la ilustración donde encontré el punto de partida para realizar proyectos que son totalmente personales. Estos son el resultado directo de un proceso creativo.

Durante algunos años trabajé en una empresa corporativa con Juan Sebastián. Allí hice el diseño de la imagen del club Neón. Después del diseño, pero para mi dejó de ser una vida con un dibujo o un tatuaje de una forma emocional directa con lo que es el arte. Me "regatean" como es acostumbrado a hacer cambios buscando algo que me guste y que yo tengo.

Cuando cursaba la carrera los trabajos que se hacía eran en su mayoría ilustraciones para la mayoría de los estudiantes que querían quedar seleccionado en los catálogos de la revista CULTA (en los que tengo dos páginas).



artísticas. Paralelamente al diseño de artes plásticas y fue en la ilustración un medio para desarrollarme. He trabajado en comerciales y otros que forman parte de un proceso personal.

Trabajo con proyectos de identidad corporativa. Algunos importantes como el rebranding de Nelson Vargas. Me gusta mucho el diseño divertido. Prefiero ganarme la vida donde la gente tiene una relación sana y están adquiriendo. Siendo así no me importa no pagar nada en el diseño y no piden miles de dólares ni siquiera saben que objetivo

preferentes de ilustración que trabajas con niños y eso era lo máximo que podía hacer. De hecho era todo un logro haber participado con algunos de los mejores ilustradores de CONADEP (participaciones en 2004 y 2006),

pero duró poco el encanto. Me sigue gustando la ilustración infantil pero al igual que el diseño ya me da un poco de flojera.

Fue durante los 2 últimos años de la carrera que descubrí el trabajo de ilustradores importantes como Jorge Alderete, que para mí resultaron una gran novedad pues era completamente nuevo para mí. Posteriormente conocí la publicación Juxtapoz y mi panorama cambió por completo. No sabía si lo que veía era arte o ilustración, simplemente me gustaba.

En el 2006 conocí a Seher (buen amigo con quien he tenido 2 participaciones importantes) durante las clases de dibujo de la ENAP y me mostraba lo que hacía en ese entonces, fue ahí que empecé a conocer a más autores mexicanos y a redireccionar mi trabajo abriéndome a nuevos campos de aplicación.

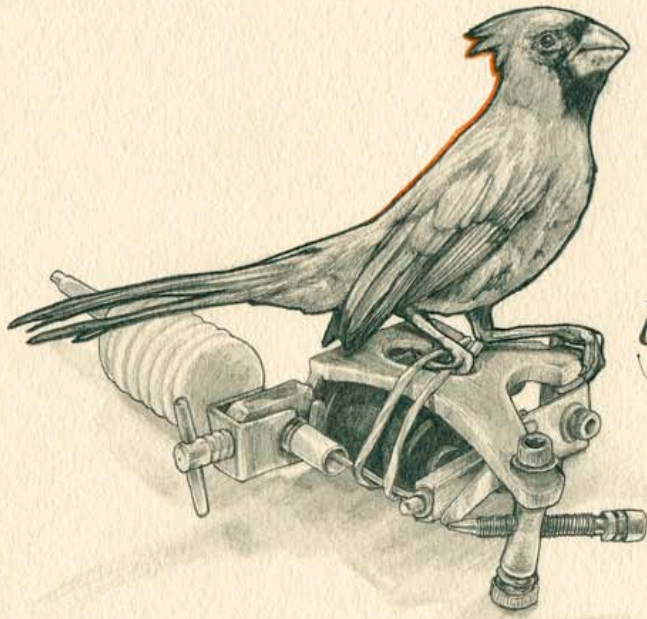
Desde entonces he participado en algunas exposiciones colectivas, he tenido 2 individuales y he podido colaborar en proyectos con algunas marcas y publicaciones que han sido muy satisfactorios.

*La vida trata*





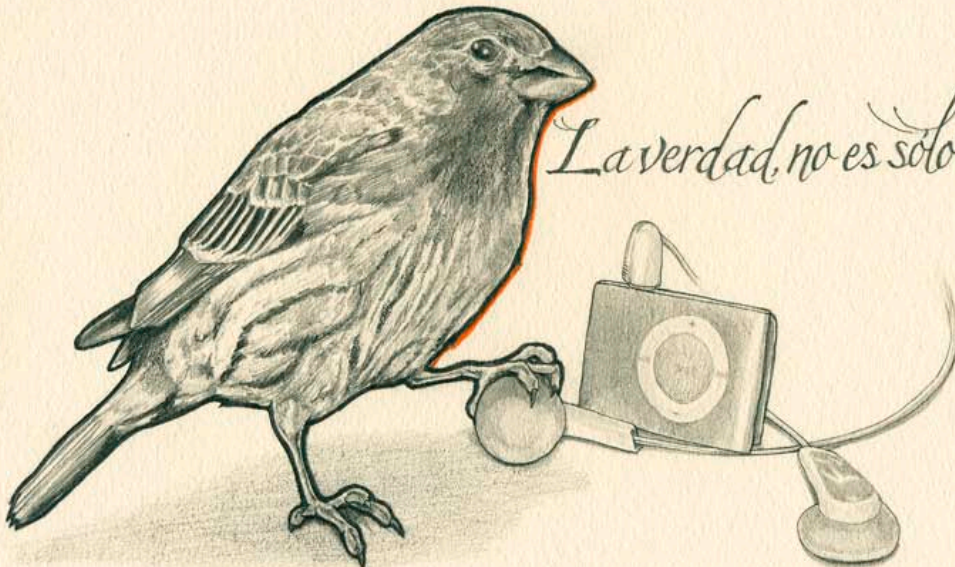
*sobre os pontos*



*El sufrimiento es opcional*

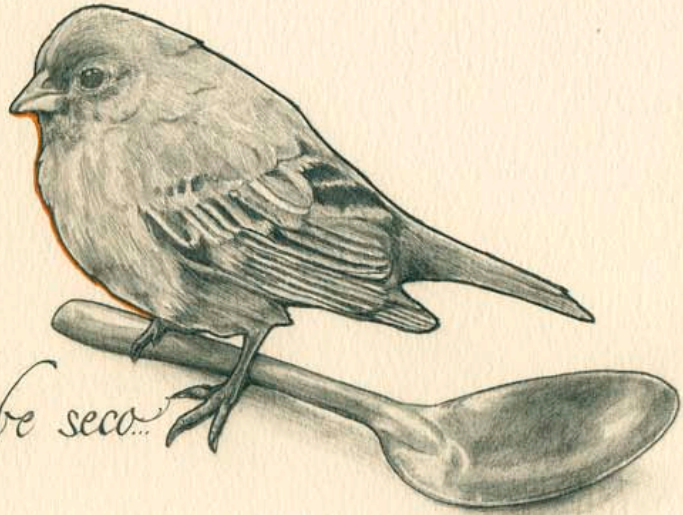


*Intenta sacar todo y sólo acomodar lo que sirve*

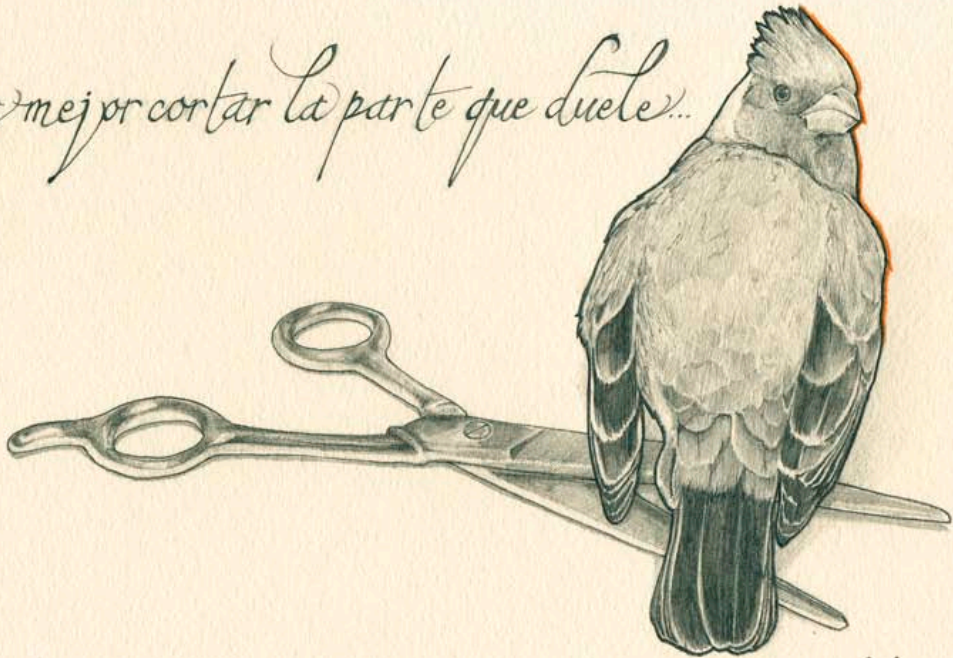


*La verdad no es sólo lo que escuchas...*

De esas veces que todo sabe seco...



Sería mejor cortar la parte que duele...



Es tu tiempo, y no regresa...









*Li*

**De acuerdo a la actualidad y las nuevas formas de crear ¿Cuál es tu opinión sobre el trabajo digital?**

Me gusta, de hecho yo me apoyo mucho en la tecnología digital. He visto cosas maravillosas como lo que hace Dave McKean, pero siempre los buenos trabajos digitales muestran un soporte de conocimiento previo de técnicas análogas, de manejo de la forma, de iluminación, composición y concepto. Sino hay un registro de nada de eso, simplemente no llama la atención.

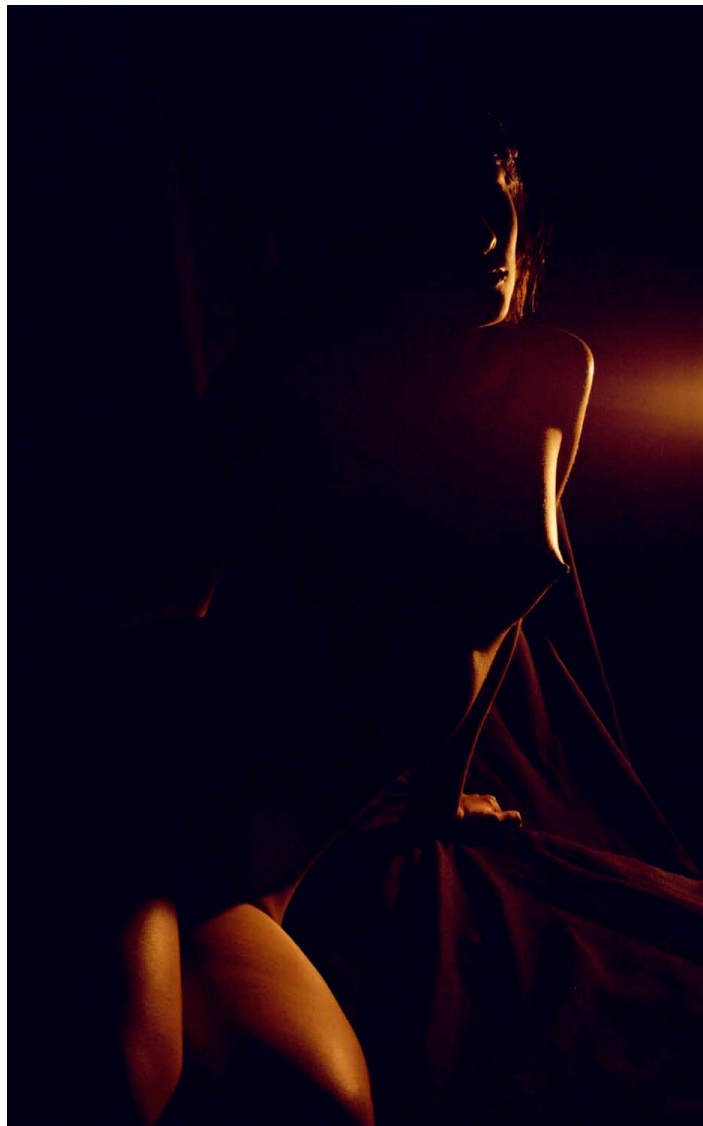
**Aníbal ilustra, hace grabados, pinta, toma fotografía, algo de tatuaje, etc. ¿Cómo ha sido tu experiencia al experimentar con cada una de estas técnicas?**

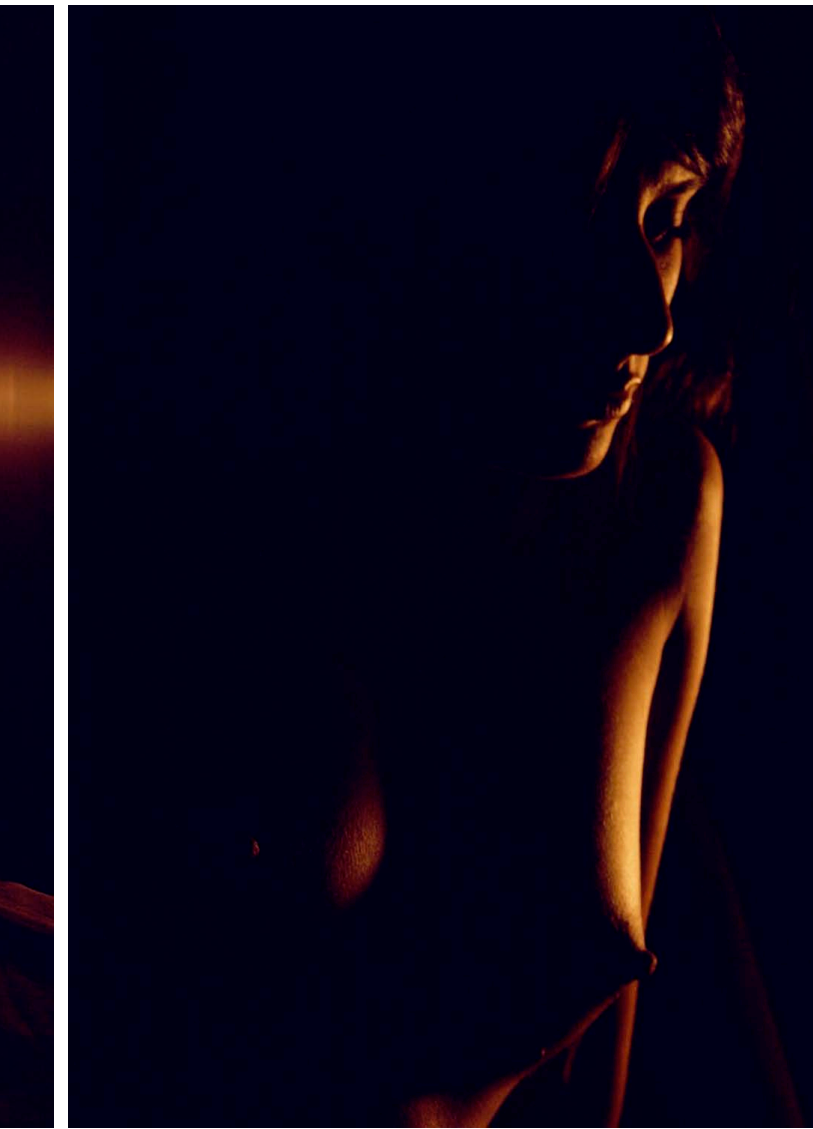
¡Buenísima! Todo se reflaja en aprendizaje y posteriormente se encuentran las similitudes y los espacios para mezclar diversas técnicas. La mayoría de estas técnicas parten del dibujo. Esa ha sido la ventaja para poder desarrollarlas. Posteriormente cada una tiene su encanto y se aprende a respetarlas.

El tatuaje es muy especial. Se parece al trabajo de tintas con plumillas o estilógrafos y al acrílico. Me ha costado mucho trabajo ya que el margen de error es muy limitado y ahí no hay vuelta de hoja, además de que el soporte influye demasiado para el resultado. Justo el aprendizaje del tatuaje es diferente a otras técnicas porque no hay muchos espacios donde se puedan tomar clases y si los hay es raro que un tatuador tenga bases de docencia. El tatuaje se aprende basado en asesorías, consejos y mucha mucha práctica.

**¿Qué es lo que más valoras de tus trabajos?**

Debe haber cierta conexión con el resultado final. Si es un proyecto comercial debe cumplir con el objetivo planteado, sino simplemente no sirve. Sí es así, el objetivo se logra con una buena planeación y por lo tanto se obtiene un buen resultado gráfico. Si es parte de una producción personal lo que más se valora es que al ser una actividad que se basa en emociones y sentimientos, cada trabajo se lleva una parte de mí y es una vía para encontrar mi equilibrio.

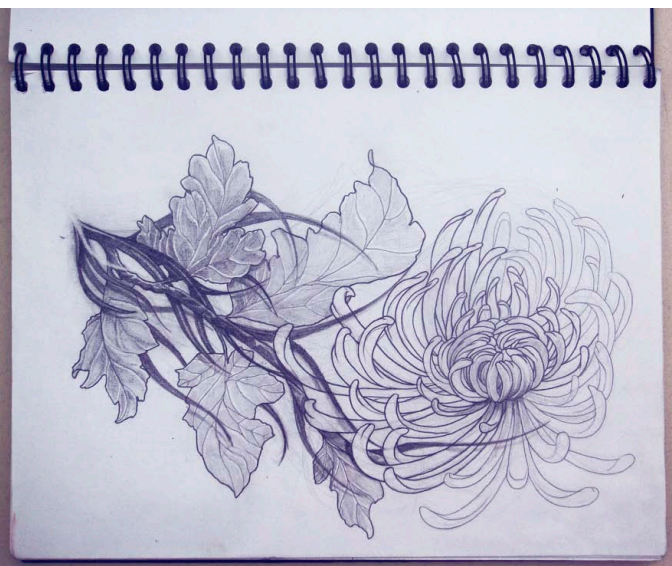
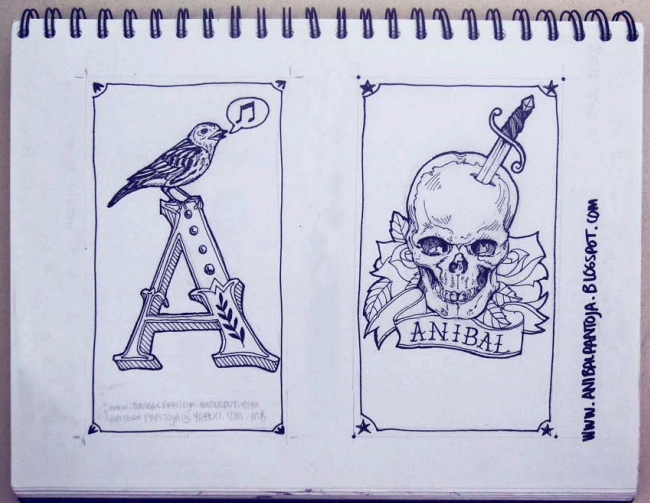








# FACE 2 FACE / ANÍBAL PANTOJA





***Cuando realizas un trabajo personal ¿Qué temas o ideas recurrentes deseas transmitir?***

Eso depende de lo que me este sucediendo en ese momento. Normalmente cuando la gente necesita expresar alguna emoción o sentimiento llora, ríe, escucha música, baila o se cura como sabe o puede. A mi me gusta dibujar. A veces es un proceso raro como de traducción. Hay cosas que cuasan tanto ruido y generan cierta ansiedad que no se van hasta que no se resuelve dibujando.

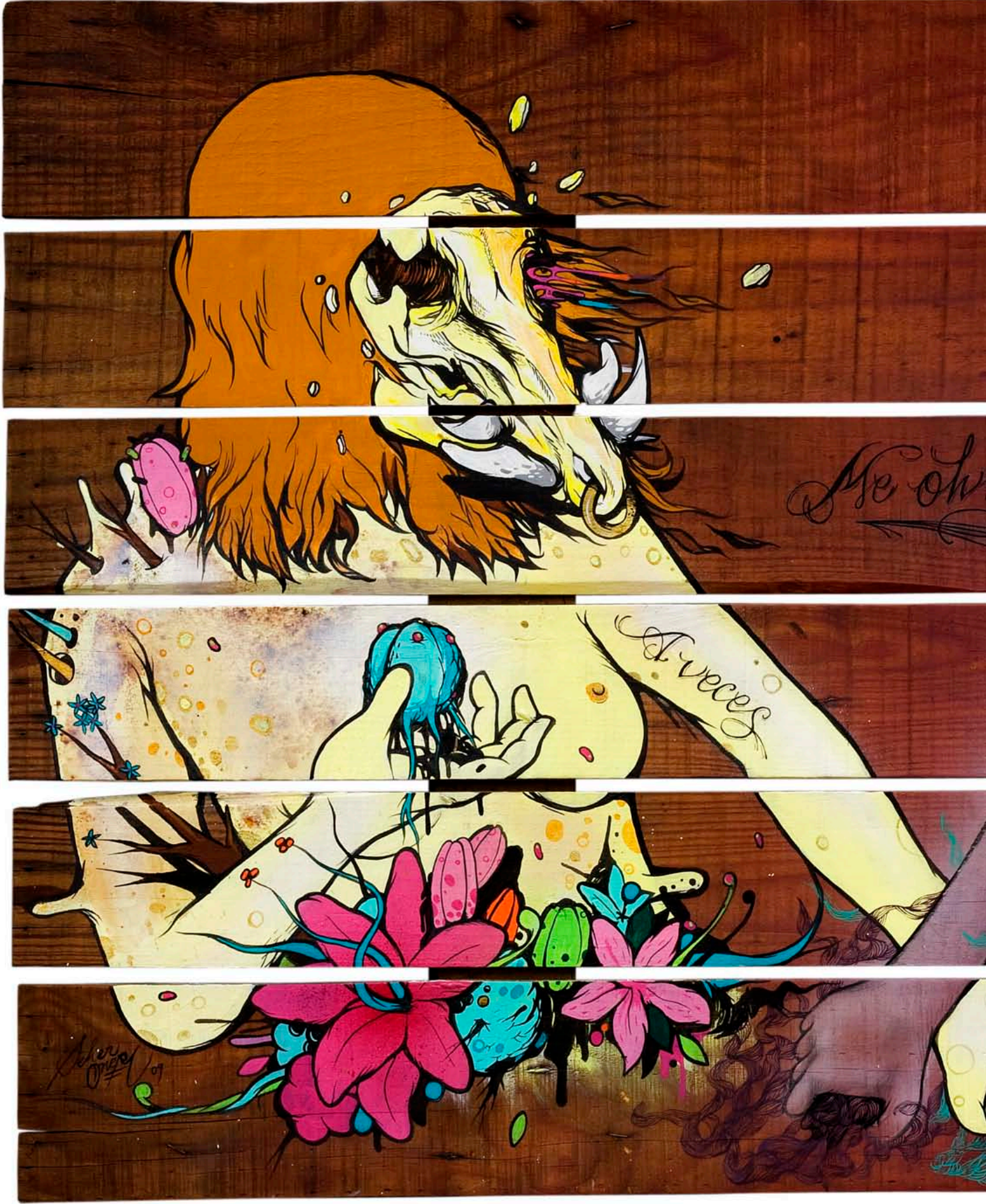
Hay temas recurrentes que como muchos también pienso. Creo que todo parte de la existencia. Situaciones como la vida y la muerte siempre serán motivo de análisis y regularmente viene aderezada con otros temas. Muchas veces no es un proceso de transmisión porque no conozco al destinatario. Es un proceso personal para resolver cosas y si alguien encuentra satisfacción en lo que yo resolví o ellos mismos resuelven sus cuestionamientos a través de lo que hago, eso ya viene extra.

***¿Cómo es el proceso creativo para la realizar tus obras?***

Hasta ahora no tengo un método, pero si he resuelto muchas imágenes a partir de escuchar música o de soñar. El momento del día en el que más me gusta entrar en ese ánimo es cuando me voy a dormir y ya no hay luz ni ruido. Una vez que ya soñe (dormido o despierto) la solución, viene un proceso de composición y ahí paralelamente se elige el método por el cual se resolvera. Muchas veces este proceso pareciera que se hace semi inconciente y solamente fluye, como si ya supiera donde va cada cosa.

***¿Qué es lo que más te inspira hoy en día?***

Hay dos factores recurrentes en mi obra, las mujeres y los animales. En las mujeres encuentro una fascinación indescriptible que es independiente a la producida por la química corporal. Cuando creo que ya se algo sobre ellas me sorprenden con algo nuevo y cada detalle puede ser motivo para dibujar. En los animales encuentro un estado puro de conducta que al parecer nosotros hemos dejado de tener o tenemos contaminado, como lo es la percepción.

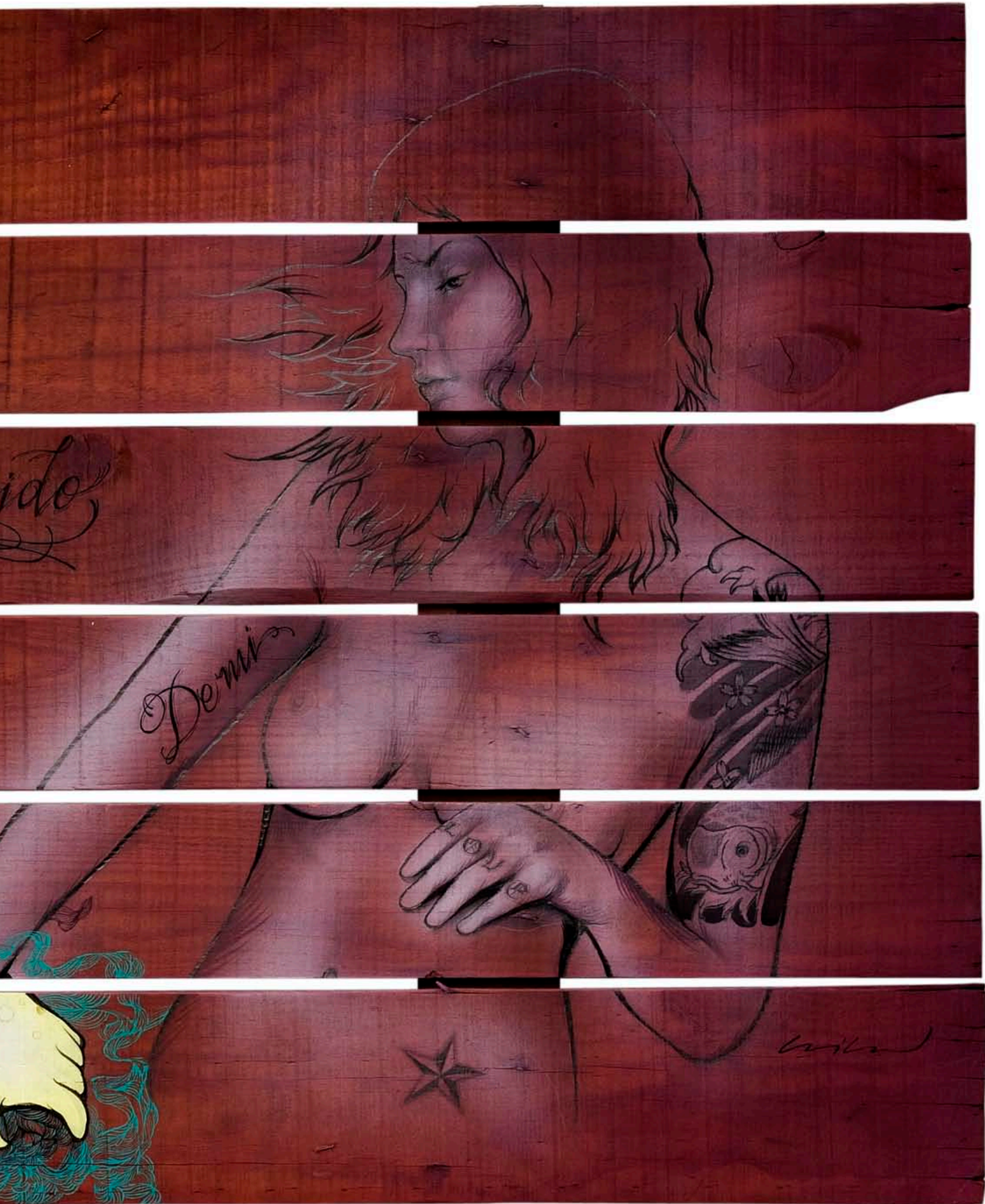


*A veces*

*A veces*

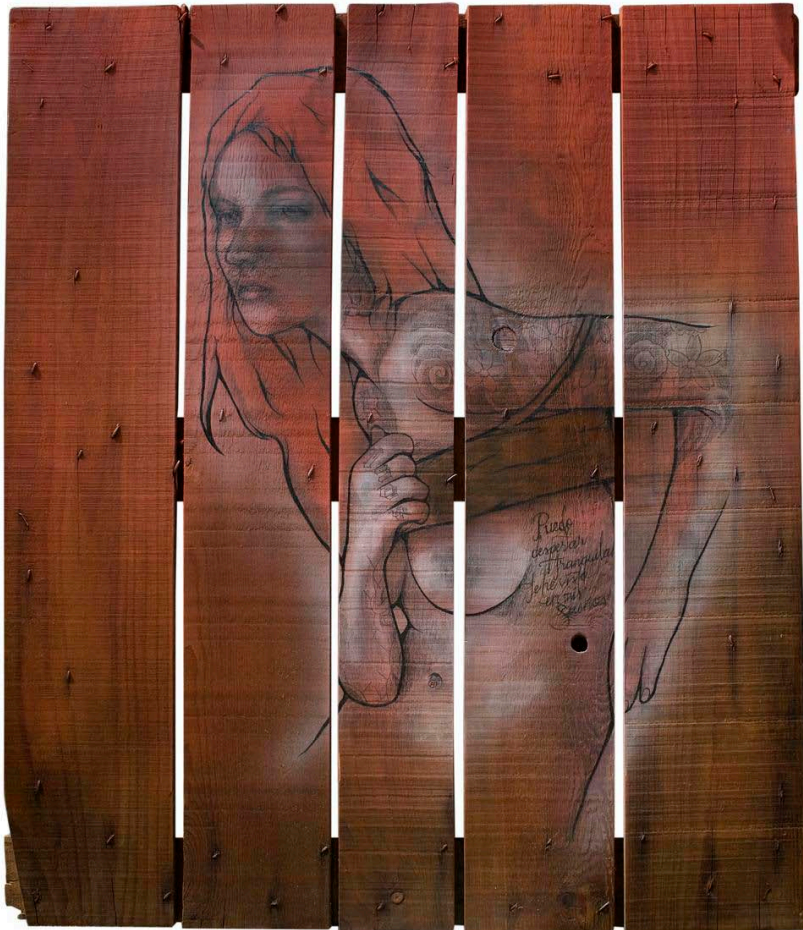
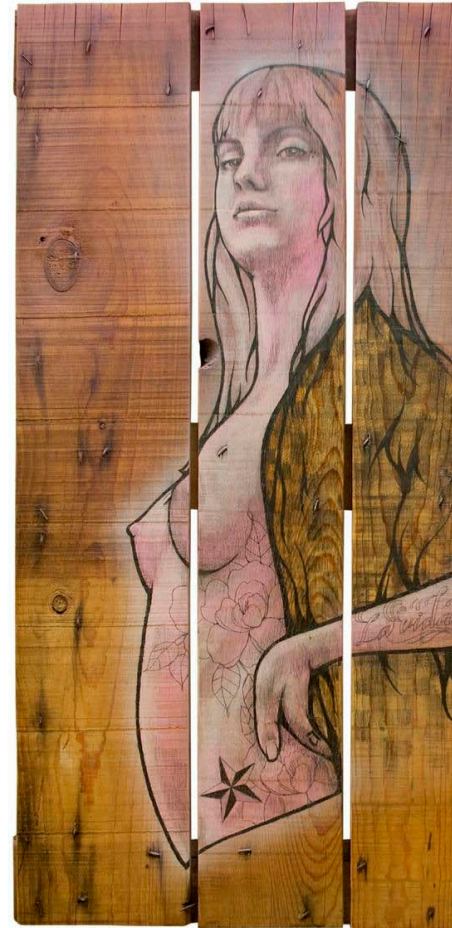
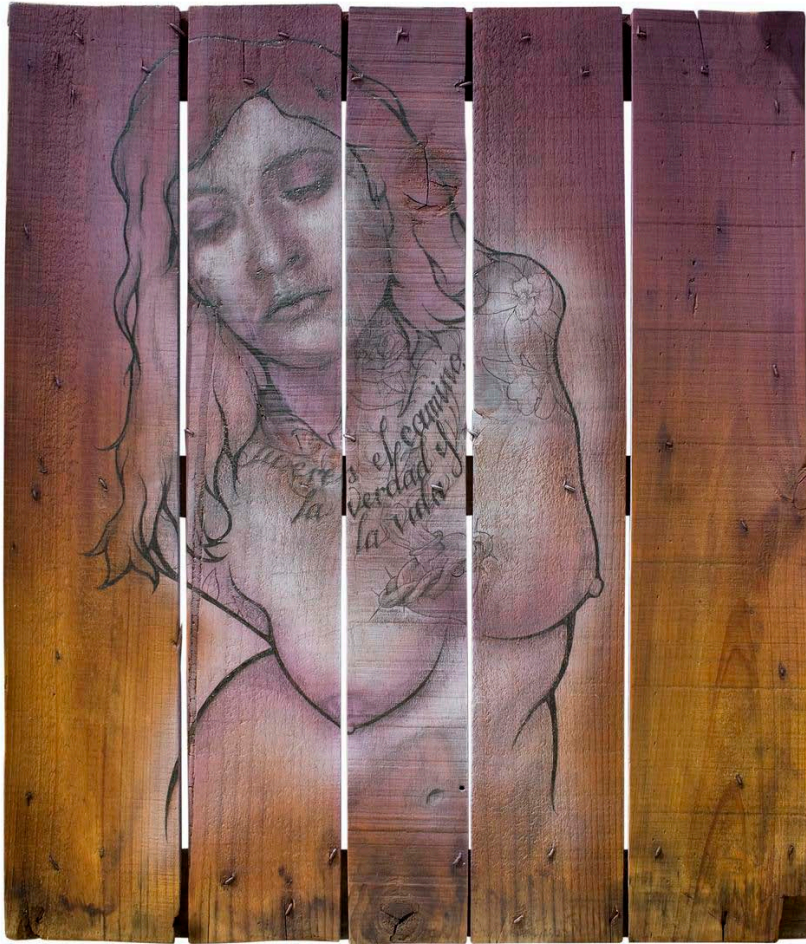
*Alex 01/09*

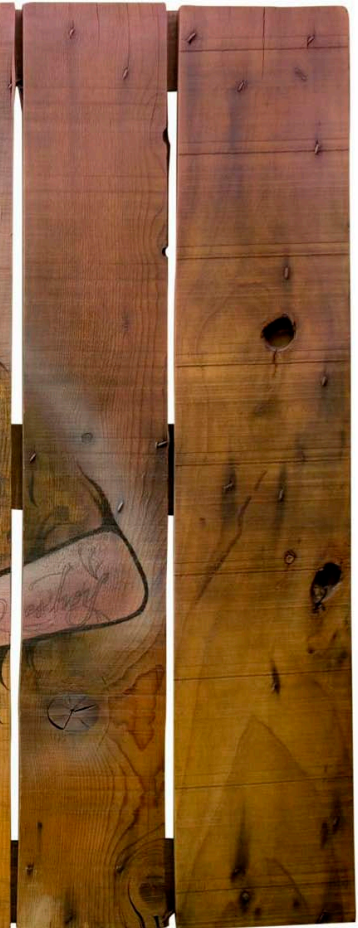




# FACE 2 FACE / ANÍBAL PANTOJA

---





### ***¿Qué herramientas usas para realizar tus trabajos y cuáles son tus favoritas?***

Dependiendo la técnica y los soportes para trabajar son las herramientas. De hecho los materiales son como un fetiche y parece que almaceno provisiones para tiempos difíciles. Trabajo mucho con lápices, bolígrafos y papel de algodón. En sí las herramientas de dibujo que permiten hacer líneas finas son las que más me gustan como las puntas para grabar el metal.

### ***¿Quiénes son tus artistas plásticos favoritos?***

Son muchos y han sido por etapas pero hay algunos de los que estoy pendiente en su producción o que estudio regularmente. Autores como Miguel Ángel, Velázquez, Alpons Mucha, Egon Schiele, Arturo Rivera, Gottfried Helnwein, Audrey Kawasaki, Usugrow, Mike Giant por mencionar algunos. También hay autores jóvenes mexicanos como Saner y Seher.

### ***¿Cuál es tu corriente pictórica favorita? ¿Por qué?***

Es difícil tener alguna favorita, me gusta un poco de todo. Lo “realista o naturalista” siempre me ha gustado, pero puedo disfrutar tanto de expresiones clásicas como de contemporáneas. Últimamente reviso mucho trabajo del denominado Lowbrow art ya que presenta una infinidad de aplicaciones y autores donde cada uno se expresa desde el espacio que mejor los describe, no precisamente bajo una tendencia.

### ***¿Qué te mantiene ocupado, aparte de tus bocetos todos los días?***

Esta actividad es tan extensa que siempre ofrece alternativas para hacer algo diferente. Aunque tiene objetivos comunes se pueden realizar por diferentes caminos y cada uno ofrece diferentes experiencias. Se puede ir gran parte del día grabar una placa o varios al hacer una pintura, lo bueno es que se pueden trabajar paralelamente o alternados. Otra parte que me mantiene ocupado es la autopromoción y los contactos ya que al no ser una actividad con un ingreso fijo y al no tener representantes o intermediarios que se dediquen a buscar los proyectos, tengo que estar atento a nuevas oportunidades. Aunque pareciera que una cuenta en Facebook es sólo para estar espiando a la gente, también sirve mucho para hacer relaciones laborales.

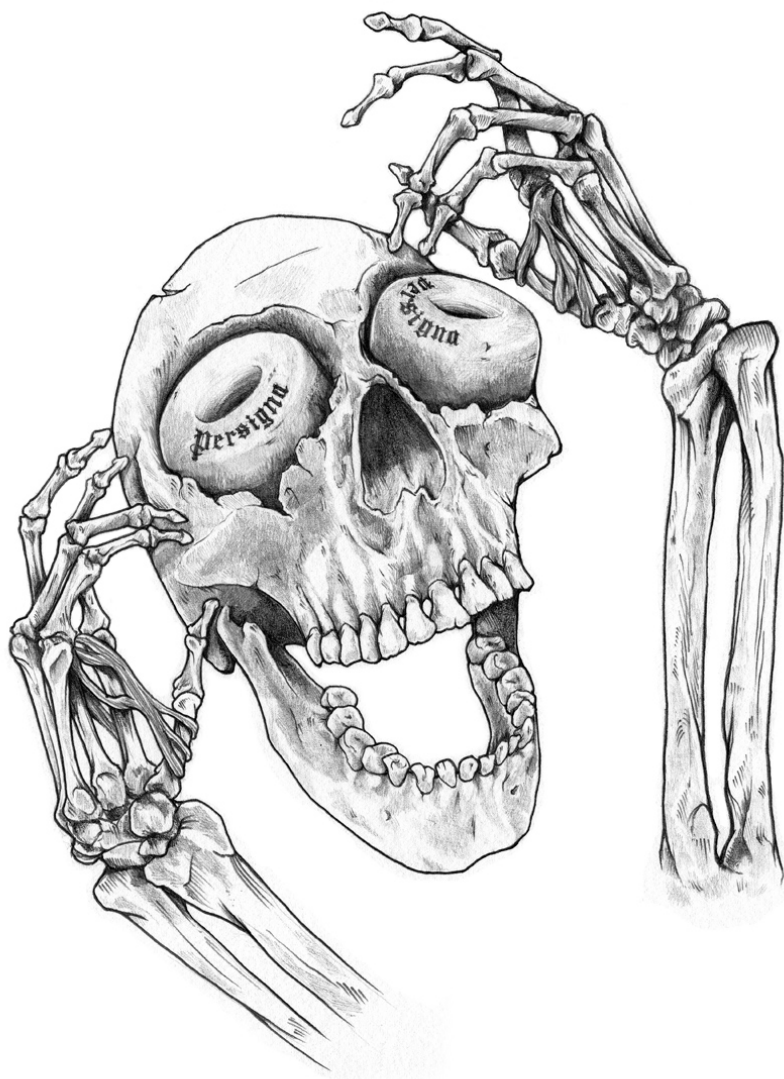






# FACE 2 FACE / ANÍBAL PANTOJA

---



## **¿Cómo es un día en la vida cotidiana de Aníbal?**

Mis días pueden variar, esa es una de las ventajas de ser free lance. Por las mañanas hago un poco de ejercicio, corro y me distraigo mucho con la gente del gimnasio. Después me dedico un rato a revisar correos y saludar a los buenos amigos. Más tarde resuelvo tareas y proyectos pendientes ya sea en mi casa o en la calle. Si es sábado asisto a las clases de dibujo. Cuando hay tiempo siempre disfruto de poder ir al cine.

## **¿Tienes algún pasatiempo favorito?**

Alguna vez alguien se me adelantó a responder cuando me preguntaron lo mismo y dijo que dibujar. Resulta difícil para algunos que esto sea una actividad y que además se viva de ella. Si tengo un pasatiempo: ver películas y series de TV. Nunca he sido de mucha lectura. Me gusta obtener la información con imágenes y me resulta sorprendente ver como algunas personas las conciben. A veces me pregunto qué soñará Guillermo del Toro o cual es el nivel de atención que tiene desarrollado Quentin Tarantino para construir tantos detalles en sus películas.

CON ZOCLOS Y MOLDURAS  
**ALFOMBRA**  
\$ 80.00 M<sup>2</sup>



*Nunca es suficiente*

*Justu*

FACE 2 FACE / ANÍBAL PANTOJA

---







### ***¿Qué estás haciendo en este momento?***

Por ahora estoy trabajando con una lista de pendientes entre tatuajes y proyectos personales que deje en reposo. Paralelamente esta próximo a presentarse una colaboración con Persigna Store, la cual me emociona mucho. También acabo de recibir una pieza de Cheneke Toys que es un plush toy que intervendré para una buena causa. Hay más proyectos en la mesa que espero salgan adelante ya que últimamente abundan ideas con muy buena intención pero poca organización y que carecen de una planeación, sobre todo les hace falta una pieza clave para echarlos a andar: dinero. Las cosas no se logran por si solas o sólo por la calidad de los participantes. No es suficiente.

### ***Algo más que la gente deba saber de ti, saludos, agradecimientos.***

Me gustaría invitar a la gente a que dibujen, no porque quiera que todos se conviertan en Rembrandt, sino como una actividad terapéutica, personal y de libre expresión. He coincidido con muchas personas en que desde niños no deberíamos de dejar de dibujar. A muchos les interrumpieron ese ejercicio de expresión por tratar de ordenarlos en un pensamiento formal y ordenado, o como dijera una amiga “a dibujar caballos cafés y no pintar afuera de la raya”. Lejos de ordenarlos (que para eso hay otras actividades) generaron un trauma que ya en edad adulta no les permite dibujar, pensando que si no lo hacen correctamente pueden ser causa de burla.

Agradezco a Inkult magazine por la invitación para compartir un poco de lo que hago en este espacio y a todas las personas que han mostrado intereses y están pendientes de lo nuevo que tenga que presentar.

¡Gracias!

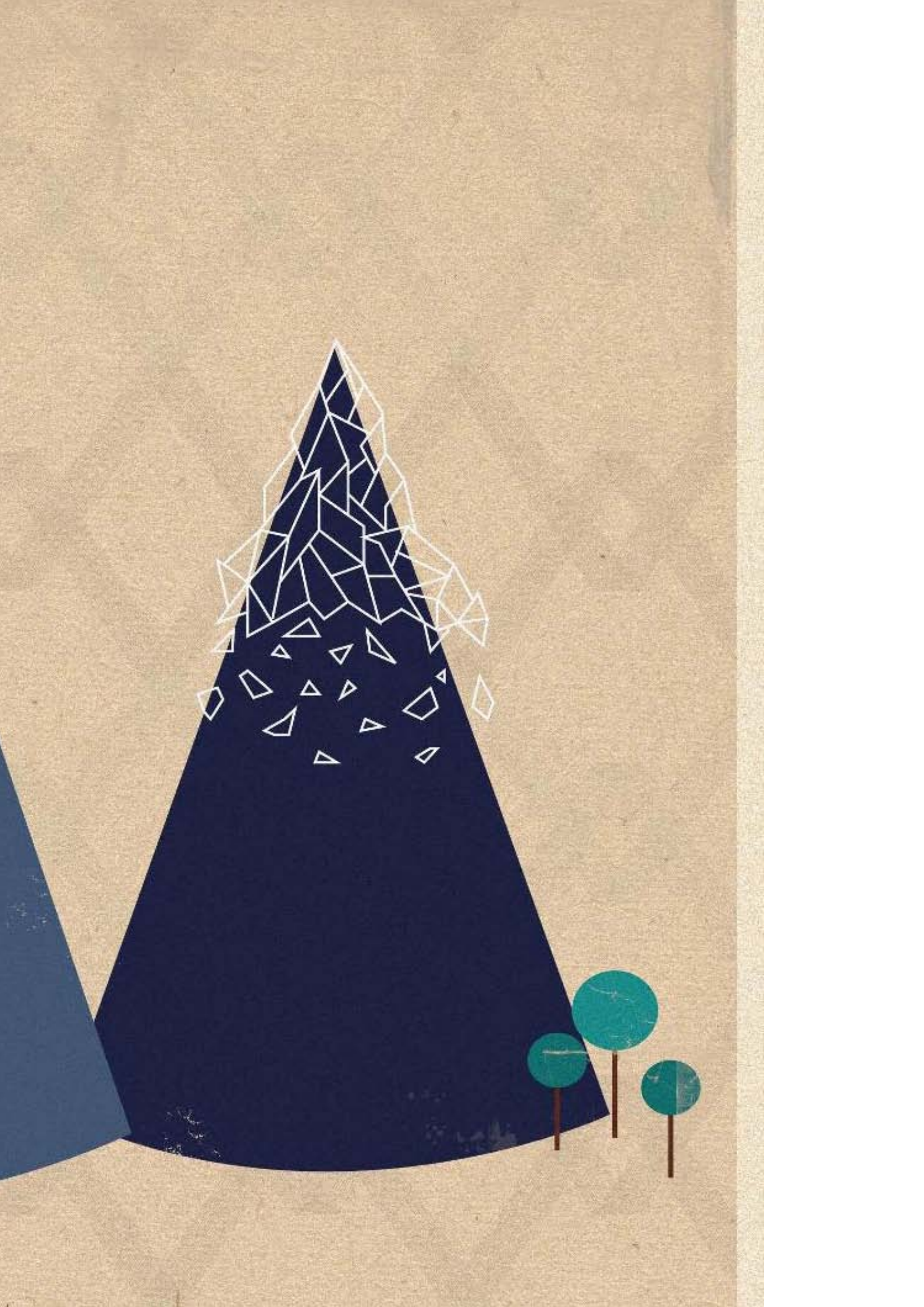
**[www.anibalpantoja.blogspot.com](http://www.anibalpantoja.blogspot.com)**





**NORRASAK RAMASUTEL**  
Tailandia  
[www.norasaka.com](http://www.norasaka.com)











**GABRIELA GARCÍA MARISCAL**

DF, México

[www.flickr.com/maria\\_mariscal](http://www.flickr.com/maria_mariscal)













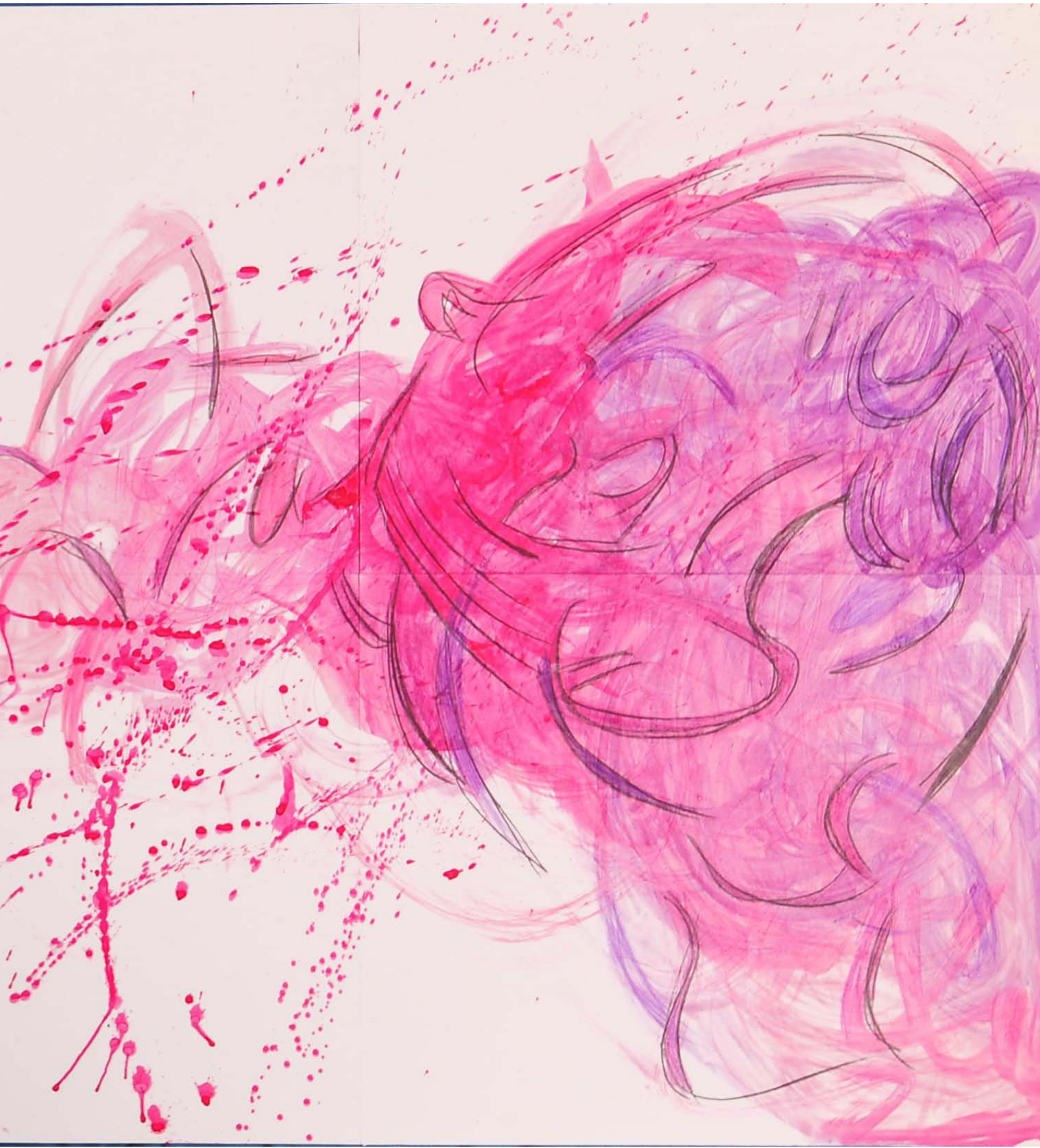


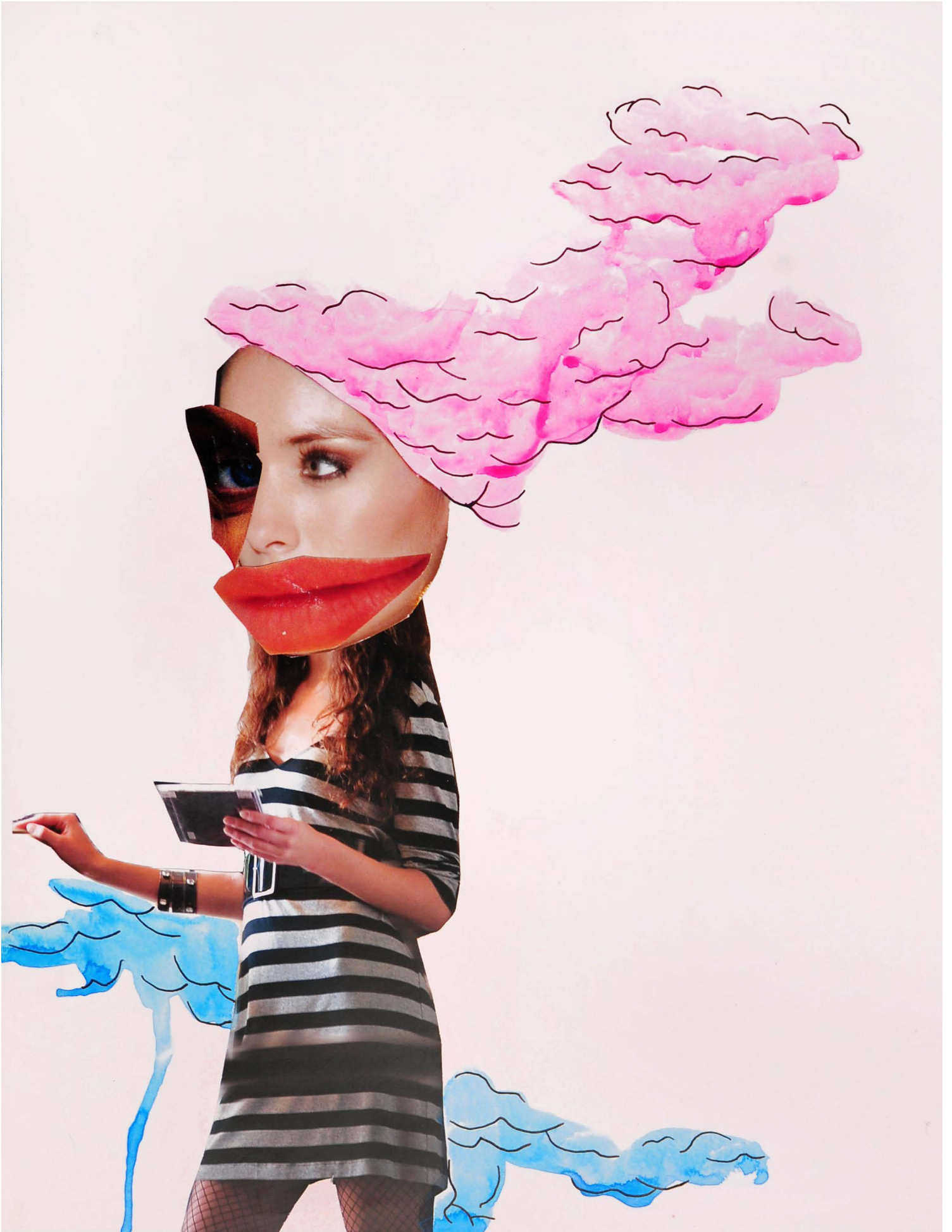
**YOLIZYORKE**

Serie: "Amigas imaginarias"

Chiapas, México

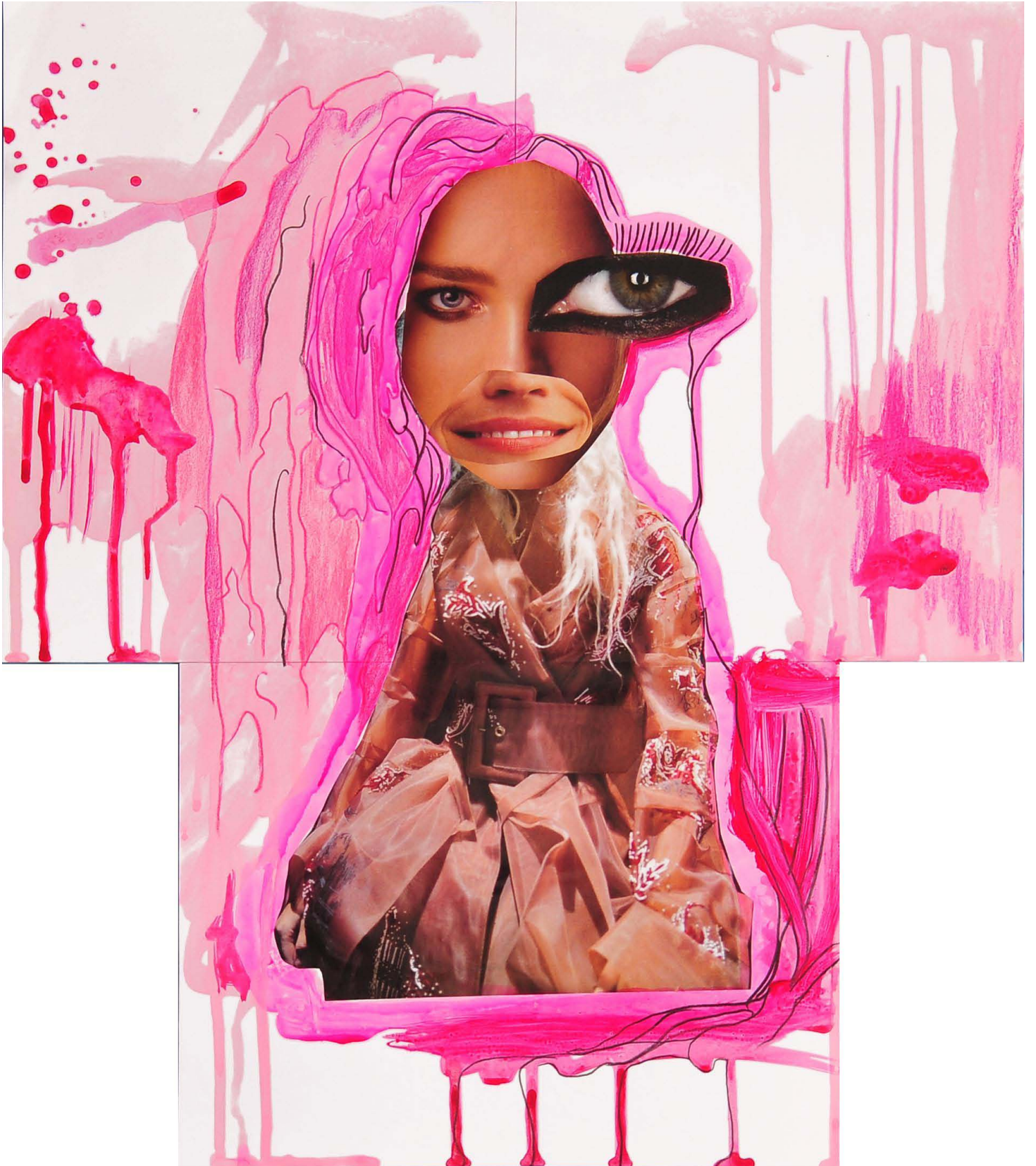
[www.flavors.me/yolizyorke](http://www.flavors.me/yolizyorke)















**JHON LOBON**

Colombia

[www.jhonlobon.tumblr.com](http://www.jhonlobon.tumblr.com)















**MEISAN MUI**

Tailandia

[www.meisanmui.com](http://www.meisanmui.com)











**ÁNGEL TORRES SÁNCHEZ**  
Baja California Sur, México  
[www.ate-ese.deviantart.com](http://www.ate-ese.deviantart.com)



**FIESTAS  
PIRATA**







## FIESTAS PIRATA

La cumbia, el reggaetón, la música norteña y la guaracha son algunos de los géneros por demás clásicos en las fiestas populares mexicanas, desde bodas, hasta XV años, pero, es de lo más extraño escucharlos con toques electrónicos, siendo “manoseados” en un sintetizador por un D.J. ¿o no? Ésta es la propuesta proveniente del colectivo Fiestas Pirata, formado por un grupo variado de músicos con influencias de todo tipo de música proveniente de la cultura popular mexicana, pasando por los Tigres del Norte, la Sonora Dinamita y la Banda El Recodo, hasta llegar a Wisin y Yandel, Daddy Yankee

y La Factoría, dos y un toque Pirata formado por Mostro Deeja Master Plus, poco desde de juana y la Ciudad de México, una proposición de “buen gusto”, e todo, poner a



esto claro con la característica mezcla entre estos sonidos delicado de House, Techno y un poco de Rock. Fiestas solo por Dj's como El Gato, Cadreira, Yelram Selectah, y, Papiperez, Spike Devil Disco, Telesfóro, Dj Falso y Los sólo por mencionar algunos, se ha expandido poco a distintos lugares del país, como Coahuila, Monterrey, Tijuana y Ciudad de México, ésta es una muestra clara de que la aceptación del agrado del público. Al grito de "Cumbia, sudor y buen gusto" el colectivo nos muestra su propuesta, esperando sobre todo bailar a más de uno al ritmo de su "electro-cumbia".

**“CUMBIA,  
SUDOR Y  
BUEN  
GUSTO”.**



**Es un gusto por fin entrevistar a nuestros amigos de Fiestas Pirata. Una propuesta musical “A todo dar” en donde se encontramos una mezcla de sabores y ritmos muy del folclor mexicano combinados con electro creando generos fuera de lo común.**

### **¿Cómo se forma “Fiestas Pirata”?**

Todo comienza por la iniciativa de unir y dar difusión a los nuevos talentos musicales que hay en nuestro país, tratando de hacer una red que se auto impulsara, comenzando a hacer ruido por los medios electrónicos regalando música, haciendo saber a la banda quienes somos, y de inmediato saltamos a los clubes y demás lugares que se prestan para la vida nocturna a realizar los actos en vivo y que es lo que mejor sabemos hacer, ¡ponerlos a bailar!

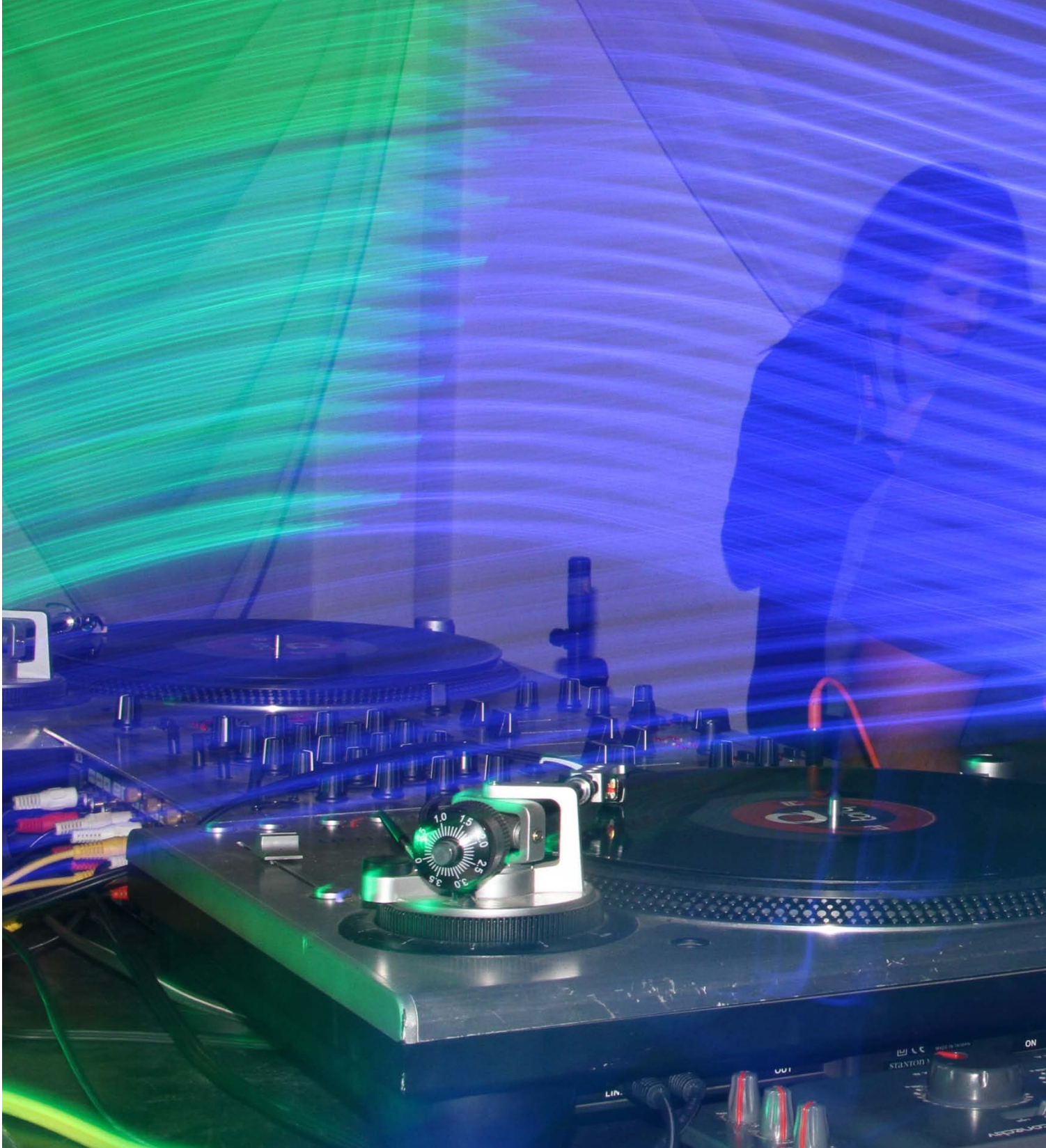
### **¿Quiénes integran “Fiestas Pirata”?**

En las filas de Fiestas Pirata somos ya 24 proyectos y la lista se integra de esta manera: Acorde-On, Alemaniática, Bootlegumachine, Cadereira, D.J.Falso, D.J.Guagüis, D.J’s Malacopa, El Dorado, El Gato Deejay, Grupo Chamberlan, La Orrorosa, Los Master Plus, Mostro Deejay, Mykol Orthodox, PapiPérez, Pedro Infame, Polymiller, Pulpa, Randy Salazar Jr., Santos, Sonido San Francisco, Spike Devil Disco, Telésforo, Yelram Selectah y seguimos en busca de banda que se nos una a Piratear.

### **¿Qué objetivos tienen como grupo?**

Pues el principal objetivo siempre ha sido la difusión y distribución de nuestro material alrededor del mundo; la fin es que se escuche lo que hacemos y tengamos la oportunidad de visitar más lugares para enriquecer nuestras influencias y poder compartir nuestra manera de vivir con todos los que nos rodean.





### ***¿Qué los llevo a escoger un ritmo tropical?***

Siempre los ritmos calientes, los ritmos del trópico: la Cumbia, Reggaeton, Salsa etc. hacen que la gente baile y se sienta más libre. Lo que hacemos nosotros es incorporar los diferentes ritmos y las influencias en una mezcla homogénea que te invita a pararte del asiento y que muevas la cabeza, las piernas y acerques el cuerpo a otro para producir ese calorcito que solo se da con la sabrosura de bailar un ritmo tropical.

### ***¿Cómo ha sido esa conexión en República Mexicana?***

Muy buena, porque todos son el reventón y lo mejor es que se van dando por región, ha habido muchas naciones que resultan siempre una Fiesta Pirata.



**entre varios talentos de toda la**

buena onda, aparte les encanta  
e notan las diferentes influencias  
ciendo que haya muchas combi-  
poderosas cuando se alinean en

**Lo nuevo o poco usual siempre tiende a recibir muchas críti-  
cas, a veces buenas y otras malas por ser un estilo fuera de  
lo común y diferente, ¿cómo han afrontado esto?**

Nosotros hacemos nuestro trabajo, si hay alguien que no le guste  
se le respeta. Ya ha habido ocasiones que mandan mensajes a los  
eventos en la red y nos dicen respetuosamente que no les man-  
demos más información porque no les interesa nuestro género,  
pero es como todo, siempre habrá gente que le guste y otros a  
los que no. Afortunadamente hay cada día más personas que se  
acercan a escuchar lo que hacemos y por la curiosidad llegan a  
un lugar que desconocían su existencia y ahora ya es de su pre-  
dilección









## ***¿Qué les inspira a hacer la fiesta?***

Siempre es muy motivador cuando te encuentras frente a mucha gente que se reúne a bailar y que reacciona de manera favorable gritando y aplaudiendo, cuando tienes a la gente bailando como hipnotizada y que solo están esperando la siguiente rola, de ahí viene la motivación, las *chiquitas* bailando, unos mezcales y una buena Cumbia siempre caen ja toda madre!

## ***¿Alguna anécdota buena y alguna mala que les haya pasado en alguna presentación en lo que lleva el proyecto?***

Yo creo que todas las anécdotas han sido enriquecedoras, se va aprendiendo de los errores y también de los aciertos, hay una en especial de nuestro amigos Andres Oddone y Rafa Caivano de los Frikstailers, ellos se unieron a nosotros en un reventón hace un par de meses y se puso súper bien. Al final cuando fuimos a darles el billete que les tocaba, no querían recibirlo y nos dijeron que ellos querían estar con nosotros en la fiesta por conocernos, no por el negocio; ese día nos llenaron el corazón de buena onda y nos alimentaron el tanque para seguir en el camino con muchas ganas.







# FACE 2 FACE / FIESTAS PIRATA

---

## **¿Cómo conviven con el “arte y diseño” en sus vidas?**

**El Gato DeeJay:** Yo como diseñador y amante de la fotografía veo que la música y esta profesión van de la mano, como diseñador debes de ser muy creativo para hacer cosas nuevas, y esta misma creatividad también se aplica en la música haciendo nuevos ritmos.

**Cadereira:** Soy muy malo para lo visual y estético, soy bien naco, cuando hay que hacer flyers o diseños me ayuda mucho mi amigo Dudu Zepeda.

**Malacopa:** En todo momento, las 24 hrs del día, es esencial e importante ya que todo está lleno de arte y diseño, para donde voltees, y solo es saber disfrutarlo.

## **La música y mezcla es su pasión ¿qué otras actividades envuelven a los integrantes de “Fiestas Pirata”?**

**El Gato DeeJay :** Estoy a unos meses de terminar la carrera de Diseño Grafico, además de ser comerciante y fotógrafo en los ratos libres, también he hecho artículos publicitarios para empresas importantes.

**Cadereira:** El viaje, soy un adictito a viajar, me gusta recorrer Latinoamérica y México, quiero visitar Sonora por las playas próximamente.

**DJ’S Malacopa:** : Leer revistas cochinas, tirar buena fiesta y saber disfrutar el entorno.

**Spike:** Todos somos muy diferentes a la hora de hacer música al mismo tiempo que en nuestra vida privada, pero te puedo decir que hay: Fotógrafos, Diseñadores Gráficos, un Maestro, Ingenieros de Sonido, bueno de todo y eso es lo que hace que haya también una buena convivencia entre nosotros, aparte que siempre hay buenos temas pa’ cotorrear.





# FACE 2 FACE / FIESTAS PIRATA

---







### ***¿Cuáles son sus proyectos en un futuro?***

En Enero vamos a sacar un compilado que será distribuido en la red y también en CD, además el calendario Pirata para el 2011 se está armando y pronto les daremos las fechas que habrán y la llegada de más proyectos para seguir Pirateando.

### ***¿Qué nuevos estilos tienen en mente para sus nuevas creaciones?***

La música va dándose de manera espontanea y siempre estamos en muchos géneros como la Cumbia, Mombahton, Raverton, Guaracha, Mambo, 3Ball y los que se vayan sumando, la gran ventaja es que todos estamos experimentando siempre con todos ellos de diferentes maneras y tiempos y eso permite que siempre haya una gran variedad de estilos para escoger dentro de todos los que vamos en este barco.

### ***¿Cómo describen él proyecto en 3 palabras?***

El Gato Deejay: Divertido, Innovador, Sabrosón.

Cadereira: Cumbia rica nena.

DJ'S Malacopa: Chingón, Fiesta, Amigos.

Spike: ¡Pura Buena Onda!

### ***¿Cómo ven a México en su exploración hacia la nueva música, nuevos estilos y conocer nuevos talentos?***

México es un país lleno de talento. Siempre hay nuevas influencias dentro de los nuevos talentos y viceversa, la retroalimentación hace que podamos seguir adelante, renovando y haciendo cosas que vayan a la vanguardia, y la ventaja de ser un país tan grande también se ve reflejado en los diferentes estilos y eso ayuda que todos seamos de alguna manera más independientes al crear y siempre haya una propuesta nueva que motiva a los demás a seguir creando para tener siempre algo que mostrar.

***¡Gracias!***

**[www.fiestaspirata.wordpress.com](http://www.fiestaspirata.wordpress.com)**

# PUMP UP THE VOLUME X ALE ALTAMIRANO

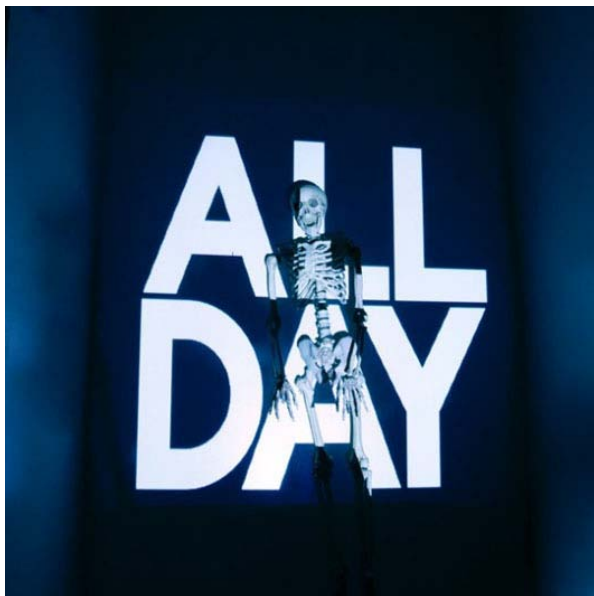


## LCD SOUNDSYSTEM THE LONDON SESSIONS

La banda oriunda de Nueva York, LCD Soundsystem, acaba de editar un disco en vivo para el deleite de todos sus fans. Este álbum fue grabado en los "The pool/Miloco Studios" de Londres en Junio de este año, y contiene tracks de los tres LP's que forman la discografía del grupo. Sin duda una gran oportunidad para escuchar como hace las cosas la banda en vivo, y más considerando que su líder James Murphy ha declarado que esta será la última gira del grupo.

### Essential tracks:

Us vs them, Get innocuous!, Pow pow



## GIRL TALK ALL DAY

Para todos los que se quedaron con ganas de más después de escuchar el grandioso "Black Light", ahora los chicos de Groove Armada nos traen "White Light". Básicamente este disco es una reinterpretación de 7 tracks contenidos en "Black Light" más un tema nuevo que lleva por nombre 1980. Estas versiones nos acercan un poco más al sonido que estas canciones podrían tener en vivo, con un ritmo mucho más acelerado y bailable, que sin duda le cae muy bien a la mayoría de los temas. Ideal para la fiesta.



## KANYE WEST MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY

Con este nuevo disco Kanye ha salido del bache musical que supuso su anterior placa titulada "808s and the hearthbreak". Ha vuelto a hacer lo que mejor le sale, un hip-hop sofisticado, de rimas rápidas con voces fuertes y directas. Debido a las tablas que tiene el señor West en las consolas del estudio el disco posee una producción impecable de principio a fin y como ya es costumbre tiene excelentes colaboraciones que dotan al disco de variedad sin perder la línea. Si con "Graduation" West recibió honores, con este disco ha terminado su maestría. Kanye ha vuelto.

### Essential tracks:

Runaway, Power, All of the lights, Lost in the world

**KID CUDI  
MAN ON THE MOON II THE LEGEND OF MR. RAGER**

Casi para cualquier artista el segundo disco suele ser de los más difíciles y determinantes en su carrera, sin embargo el señor Cudi ha podido salirse con la suya haciendo una buena secuela de su álbum debut. Con la colaboración de artistas como: Mary J. Blige y Kanye West, entre otros, Kid Cudi nos regala una colección de temas que suenan más maduros e introspectivos que los de su primer disco. Probablemente producto de haber probado la fama en su punto más alto.

**Essential tracks:**

Mojo So Dope, Mr. Ragger, Scott Mescudi Vs. the world



**NINE INCH NAILS  
PRETTY HATE MACHINE (REMASTERIZADO)**

A poco más de 20 años la banda Nine Inch Nails decide lanzar una versión remasterizada de su álbum debut "Pretty Hate Machine". Este disco, considerado como uno de los álbumes conceptuales más importantes de los últimos años, ya merecía una lavada de cara como la que ha recibido a manos del líder de la banda Trent Reznor. Los temas se escuchan fuera de este mundo, y lo más importante es que esta reedición servirá para que las nuevas generaciones puedan disfrutar como se debe una obra cumbre del rock como lo es este disco.

**Essential tracks:**

Head like a hole, Sin, Terrible Lie, Down in it



**CEE LO GREEN  
THE LADY KILLER**

Cee Lo ha decidido dejar descansar por un rato su proyecto "Gnarls Barkley" para sacar un nuevo disco como solista. Este regordete compositor ha logrado reunir una espectacular colección de temas que navegan entre el pop, R&B y Soul para hacer que cualquiera que los escuche no pare de cantar y mover el piecito al ritmo de las pegajosas melodías. Teniendo como referencia el sonido de Gnarls Barkley, la genialidad de este disco radica en dejar fuera cualquier tipo de pretensión, para demostrarnos que solo busca divertirse como un espía que usa la seducción como principal arma.

**Essential tracks:**

I want you, Fuck you, Fool for you

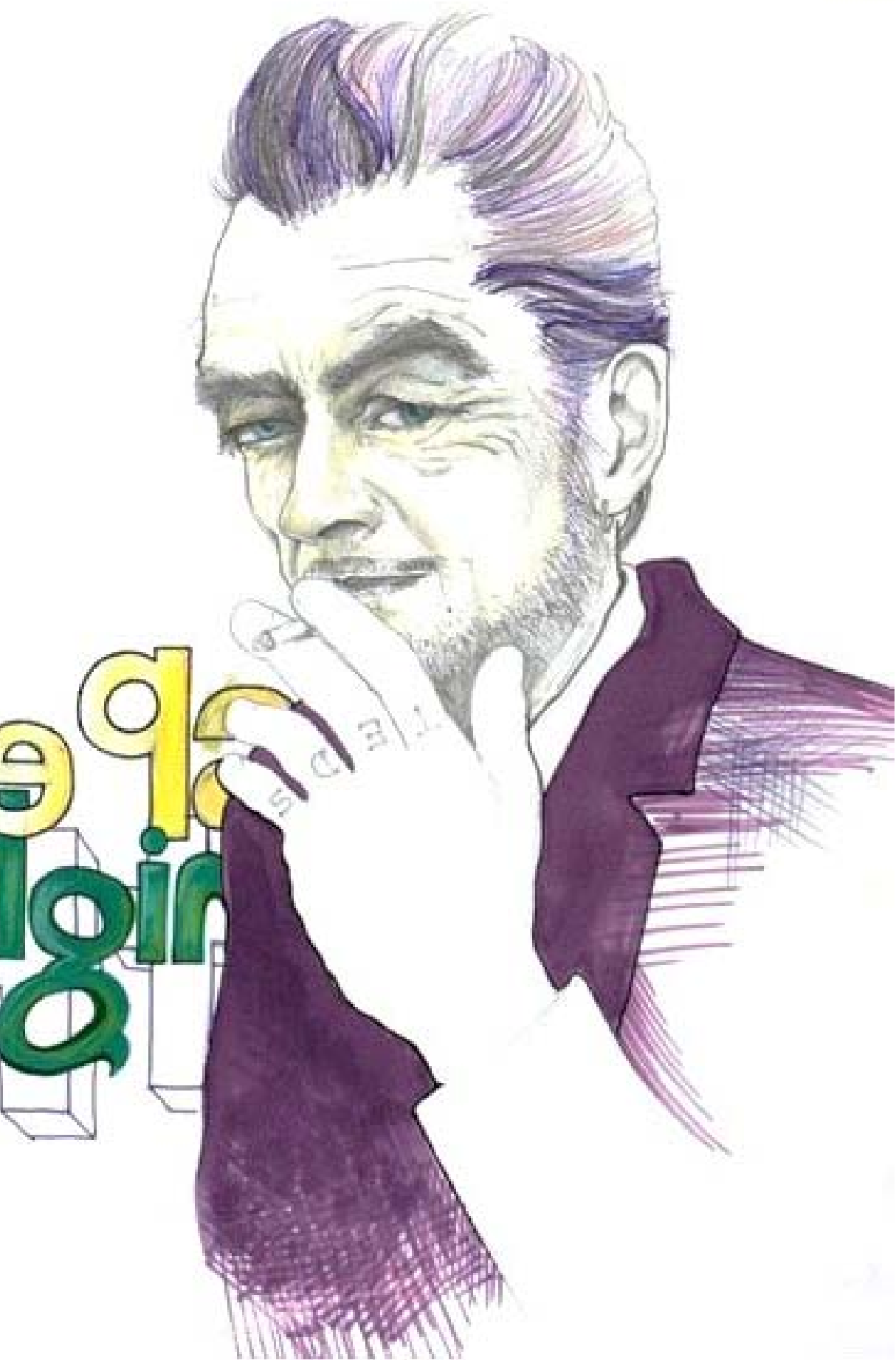


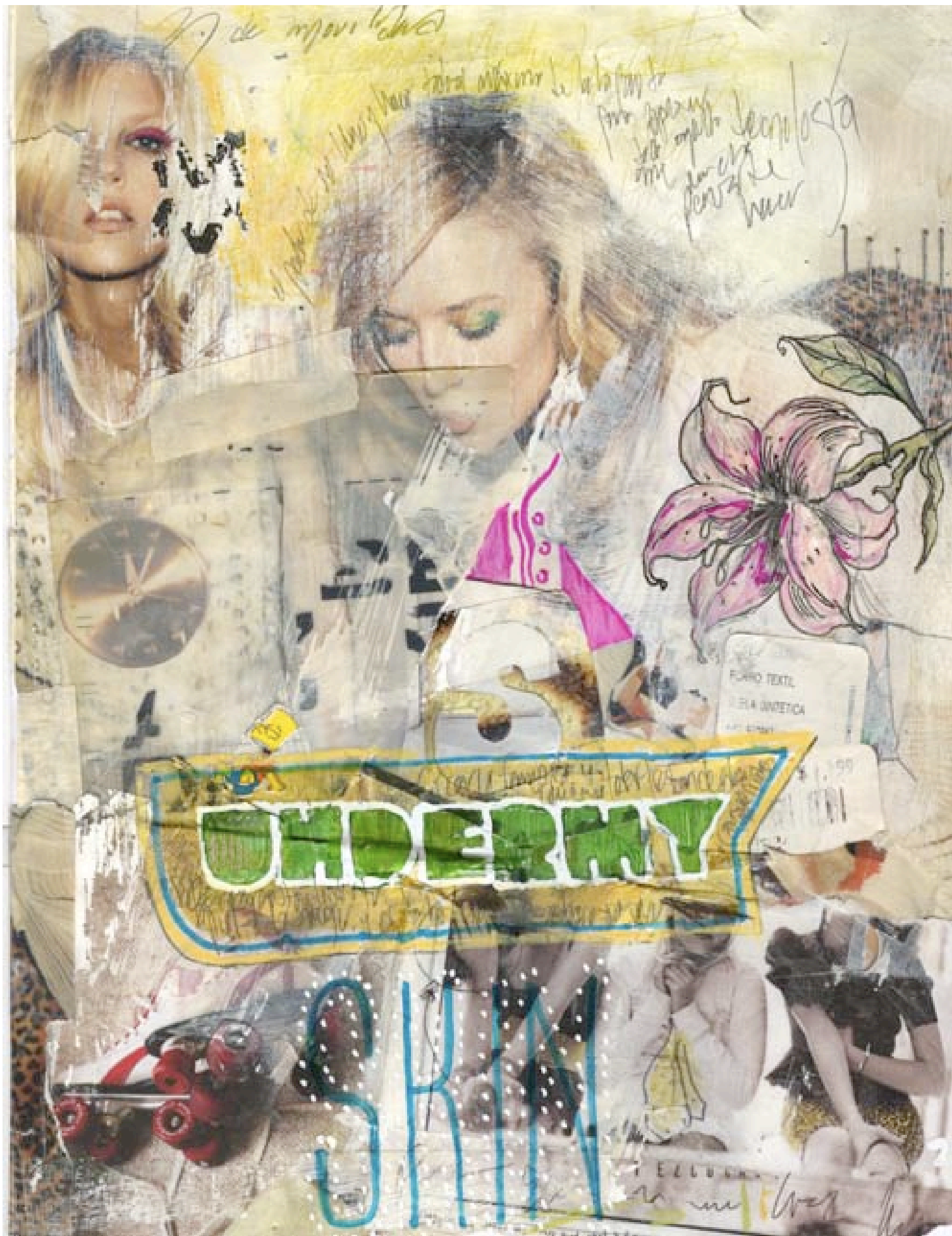


**LEONARDO TEZCUCANO**

México

[www.leonardo-tezcucano.blogspot.com](http://www.leonardo-tezcucano.blogspot.com)





*De m... ..*

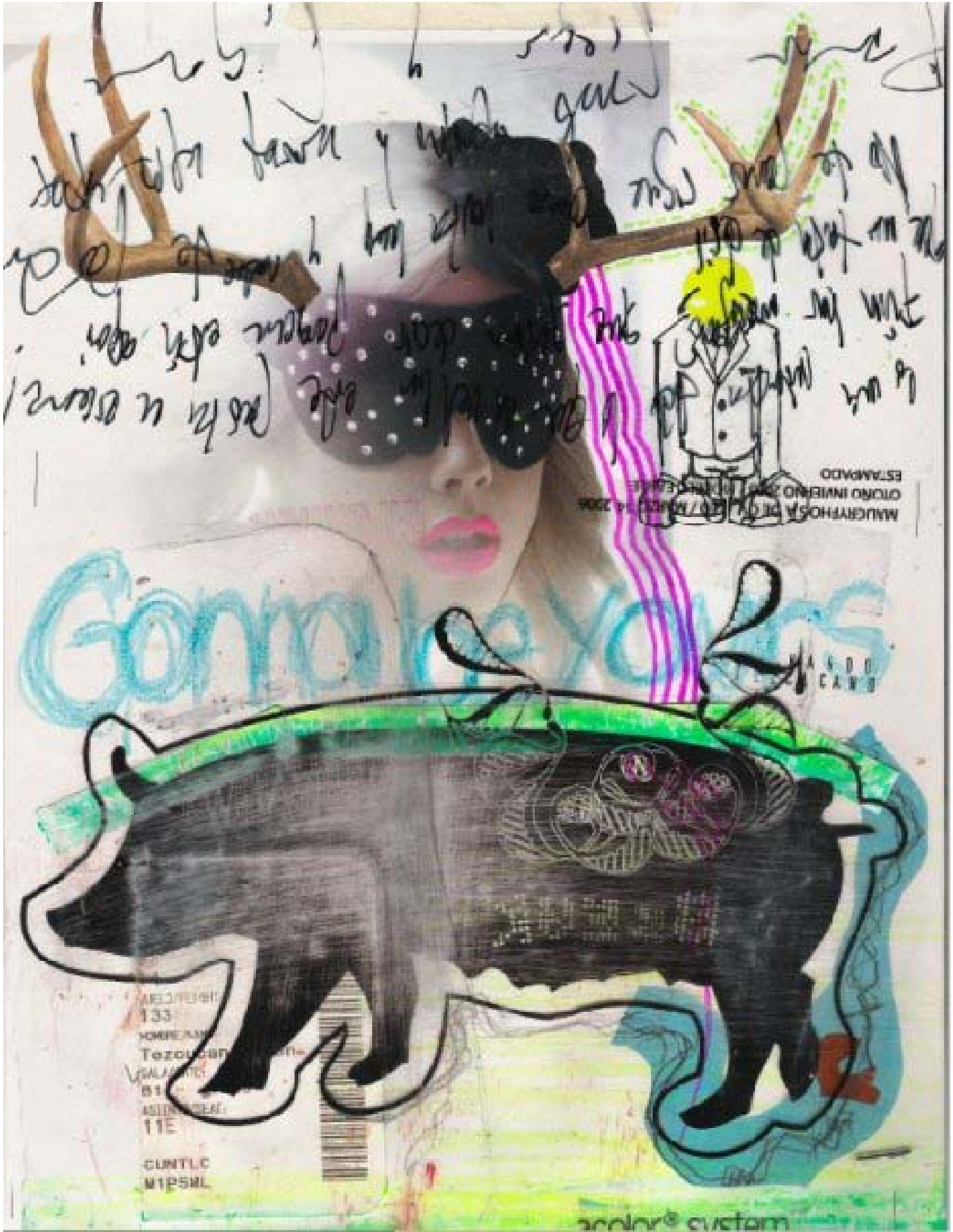
*... ..*

**UNDERMY**

**SKIN**

FOLIO TEXTILE  
SILVA AMERICA

*... ..*









**MARURI HERNANDEZ JOSUÉ**  
DF, México  
[www.flavors.me/maruri](http://www.flavors.me/maruri)











**LAURA ALVAREZ**  
España/USA  
[www.lauralvarez.com](http://www.lauralvarez.com)









PULPO

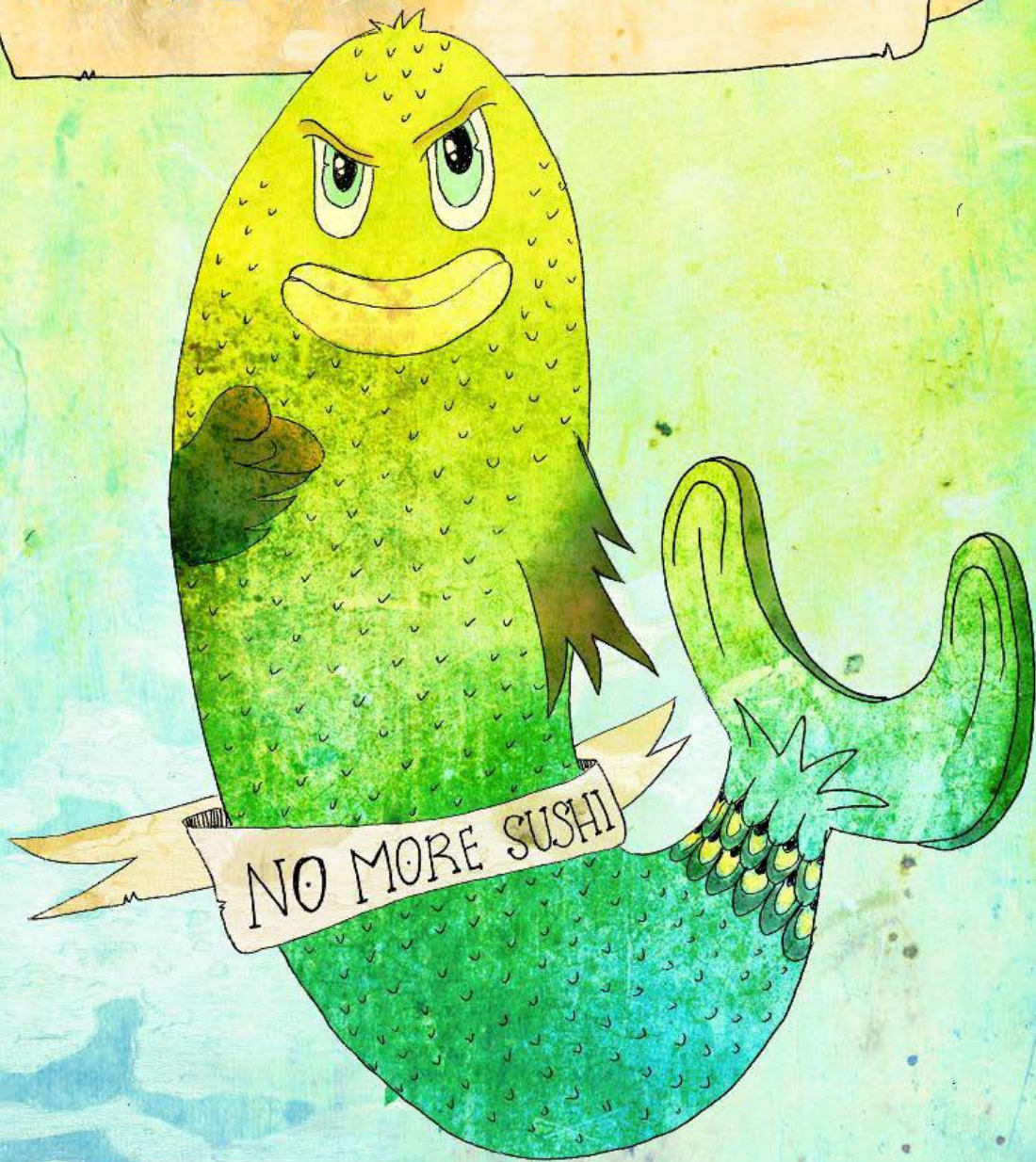
OCTOPUS



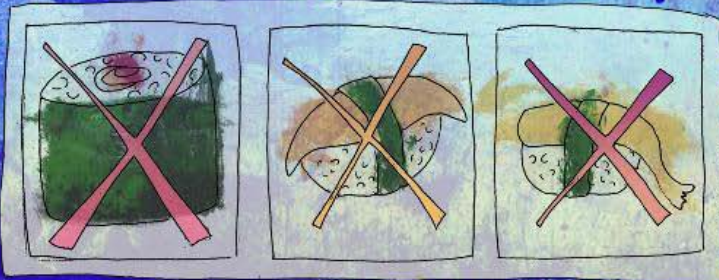
MONSTRUO MARINO

SEA MONSTER

FISHYLAND WANTS YOU!



NO MORE SUSHI



HELP YOUR  
COUNTRY  
HELP THE SEA



**HELI DAMIÁN HUERTA**  
DF, México







The logo consists of a solid black circle with the word "AIWEY" written across its center in a bold, white, sans-serif typeface. The letters are thick and closely spaced, creating a strong visual impact.

**AIWEY**







## AIWEY

---

AIWEY es una nueva propuesta cinematográfica de cine documental en México. Desde hace tres años, Javier junto con su equipo de grabación, se embarcó en la convicción de mostrarle a la población de la Ciudad de México, como las calles están llenas de algo más, que sólo la cotidianidad en la que todos nos vemos sumergidos en el día con día. Su primer documental fue "La calle no calla", el cual esta dedicado a demostrar toda la cultura urbana que existe dentro del fenómeno

del graffiti. También durante este tiempo se dedica a otra de sus más grandes pasiones y el movimiento cultural de la ciudad de México en particular. Después de algunos años en la casa cultural "La Central" fundó un espacio llamado "Vagonero" el cual se dedica a este oficio, la marginalidad y la realidad que supera la cotidianidad y la sorpresa dentro de muchos aspectos culturales extranjeros causando que el cine mexicano puede ofrecer



Este año sacó a la luz "Iconoclasta" el cuál muestra las grandes pasiones, que es la música hip-hop que hay detrás de este género de música en los últimos años y gracias a una beca que le otorgó el "Fondo del Pueblo" surge un nuevo documental que nos muestra la vida de un chico dedicado a la música con la que se puede uno imaginar que vive en un mundo de ficción. Este documental ha sido una gran experiencia en los festivales, se ha presentado incluso en festivales dando así una muy buena impresión de lo que el cine puede hacer.

## “LIBERTAD DE EXPRESION”



***En esta ocasión, les traemos una entrevista en exclusiva, en la cual el equipo de AIWEY nos platica no sólo de la experiencia de haber grabado este documental en específico sino que también de la experiencia que ha sido continuar y engrandecer el nombre del proyecto.***

***Desde sus inicios, AIWEY se ha encargado de mostrarnos una parte de la cotidianidad que a simple vista no vemos ¿Cómo es que seleccionan qué es lo que van a representar?***

Cada autor tiene su propio punto de vista y eso es lo que hace interesante el material. Cuando empezamos a determinar que iba a tratar el documental, por ejemplo, el protagonista quería que nos enfocáramos a los trabajadores y el equipo queríamos retratarlo a él. En este caso cuando tienes un rompecabezas de ideas para escoger, te lo va definiendo el proceso de investigación que vas teniendo en cada uno de los trabajos. Es así como vas depurando y te vas encontrando con dificultades o cosas que te pueden enriquecen, hasta que te comprometes con el proyecto.



***¿Cómo es el proceso que lleva a cabo AIWEY para hacer un documental?***

Antes el proceso era llenarnos de material y ver que nos interesaba al final. Ahora estamos aprendiendo a involucrarnos en el tema, a estructurar un guión con base a lo que vayamos encontrando. Sin embargo, nunca vamos a dejar de aprender este proceso.

***La mayoría de sus proyectos, abarcan la clandestinidad en diferentes puntos de vista, ¿Cómo se ha transformado el concepto de clandestinidad para ustedes?***

Tomando en cuenta el proyecto de “Vagonero” esa clandestinidad nos permite plasmar y usar un lenguaje. Ahora es delito federal grabar dentro del metro, entonces no sólo estábamos arriesgándonos a que nos detuvieran sino que también nos procesaran. Así de grave está la supuesta “libertad de expresión” en nuestro país. Es decir, ahora hemos transformado algo que antes era una característica a un lenguaje. Un lenguaje que se ve reflejado en el documental, en esa cámara escondida que aunque parece que lo seguíamos sucedía que si la estábamos escondiendo. La libertad de expresión para nosotros se transformó ya que finalmente es buscar los medios y no detenerte sólo por la falta de estos.



## **¿Cómo conocieron al protagonista de “Vagonero”?**

Lo conocí porque entró al taller de video documental conmigo. En esa ocasión coincidió que yo estaba interesado en hacer un documental, aunque no sabía bien de que tema. Después lo conocí a él, me platicó en que trabaja y gracias a que él también estaba interesado en conocer el proceso de hacer videos, fue que decidimos hacer este proyecto.

## **¿Cuáles eran sus objetivos al momento de hacer “Vagonero”?**

Principalmente me interesaba conocer como era la forma en que ellos vivían, como se desenvuelven como trabajadores y el ambiente. Lo fui conociendo a través de él, desde los conflictos que tenía con sus compañeros por no querer pagar una cuota que se les suele imponer hasta cuales eran sus ganancias en los días buenos y los que no lo eran tanto.

## **¿Tuvieron complicaciones al abarcar esta historia con el género de documental?**

Por el momento no he tenido esas complicaciones ya que mis objetivos eran tres cosas: captarlo como vagonero, como estudiante y en su vida cotidiana. Unir esos tres elementos (el trabajar, su voz, el canto) que conformaban parte de su vida diaria y que volcaba en todo momento.



aiwey.tv

# “VAGONERO”









## ***¿Qué retos tuvieron en la parte de fotografía?***

El hecho de filmar un personaje que sólo en la Ciudad de México puede existir fue algo que le llamo mucho la atención e hizo que el proyecto atrapa al fotógrafo desde que se lo presentamos. El primer reto se grabó con cámara escondida. El hecho que no representamos una institución conocida como lo es Televisa o Azteca, teníamos que esperar una serie de meses para grabar y realmente no teníamos esa cantidad de tiempo. Entonces nos arriesgamos, afortunadamente no tuvimos ningún problema legal. Y logramos retratar a este vagonero, en esta elipsis de su andar en día cotidiano que representa la lucha que él tiene con esta sociedad que margina.

## ***¿Cómo ha sido para ustedes lidiar con el éxito que ha tenido el documental?***

El documental se fue conociendo por Internet, tuvo un proceso distinto ya que normalmente los documentales primero se presentan en festivales y posteriormente se bajan a Internet. Lo único que si cambió un poco después de haberse presentado en los festivales fue la difusión del proyecto.

El objetivo de la creación de...  
tienen, entonces se logró...  
que se fue dando, este pro...  
ses o a festivales, sólo fue...

## ***¿Cómo ha cambiado su... tal, a partir de su experi...***

Ya lo vemos de manera m...  
fuera un juego. Ya que si to...  
haciéndolo, se llega a con...  
cosas que antes no veías y...  
contraparte es que la visió...  
estructuras más cosas, pie...



del cine documental es darle voz a los que no la  
el objetivo y trascendió. Fue una oportunidad  
oyecto no fue pensado para llevarlo a otros paí-  
parte de un taller.

### ***percepción a cerca del género de documen- encia con “Vagonero”?***

ás profesional pero también lo disfruto como si  
omas algunas cosas como un juego y te diviertes  
vertir en tu forma de trabajo. Aprendes a leer  
profundizas y analizas más. Aunque también la  
n del documentalista pierde cierta magia ya que  
rdes cierta capacidad de asombro.







La Central del Pueblo y la Comisión Bicentenario presentan:

# ¿A DONDE FUE ADELITA?

Un micro-documental de aiwey.tv

**“PROPONEMOS UN MUNDO REAL, YA QUE TODO LO QUE MUESTRAN ALLA AFUERA ES UNA ILUSION REFLEJADA EN VIOLENCIA Y OTRA SERIE DE ASPECTOS.”**



***¿Ha cambiado su percepción de México a partir de estas experiencias que han tenido?***

Para muchos de nosotros el país esta jodido pero no lo vemos desde el punto de vista de cómo está México, sino que es lo que hacemos nosotros para que eso cambie. Lo que nosotros proponemos es un mundo real, ya que todo lo que propone el mundo de allá afuera es una ilusión reflejada en violencia y otra serie de aspectos. También creemos que en México ya no te reprimen para hacer algo como antes.

***¿Cuáles son sus próximos objetivos?***

Uno de nosotros va a presentar un documental a cerca de Ignacio Del Valle, líder del movimiento de San Salvador Atenco. Con

este proyecto lo que buscamos es humanizar a este luchador social, difundir e informar como es que se forma un luchador social en México. Además queremos conseguir apoyo para nuestros futuros proyectos que se puede dar por medio del documental. También a apoyar más gente que quiera estar involucrada en el proyecto. Sabemos que hace falta apoyo pero también que si quieres hacer algo, tienes que proponer.

Gracias!

**[www.aiwey.tv](http://www.aiwey.tv)**



I.

Llego Diciembre y con él las compras a los seres queridos, intercambios, o simplemente el pretexto para consentirse uno mismo. Existen algunos Art Toys allí afuera que hacen babear hasta al más abstemio en esto de la coleccionada, y con las festividades a la vuelta de la esquina, pondremos nuestro top 10 para regalar; así podremos delirar todos juntos. ¿Por qué no pedir en grande?

Esto va ser difícil pero lo voy a intentar. Estoy intentando poner de cualquier tipo de precio. No tienen ningún orden.

I. Eyes of Fear by Coarse Toys

II. Plume by 3A

III. Parodiakis by Minivins



III.





II.



IV.



- IV. Dunny Navideño by Sanner
- V. Kitty by Tara Mc Pherson
- VI. Snowman themed Android by Gary Ham
- VII. King Katch by Muttpop

VI.





V.



VII.



VIII.

VIII. Mini Teddy Trops

IX. Speaker Jason Siu

X. The Seeker by Jeff Soto

IX.



[www.vinyleschiles.com](http://www.vinyleschiles.com)



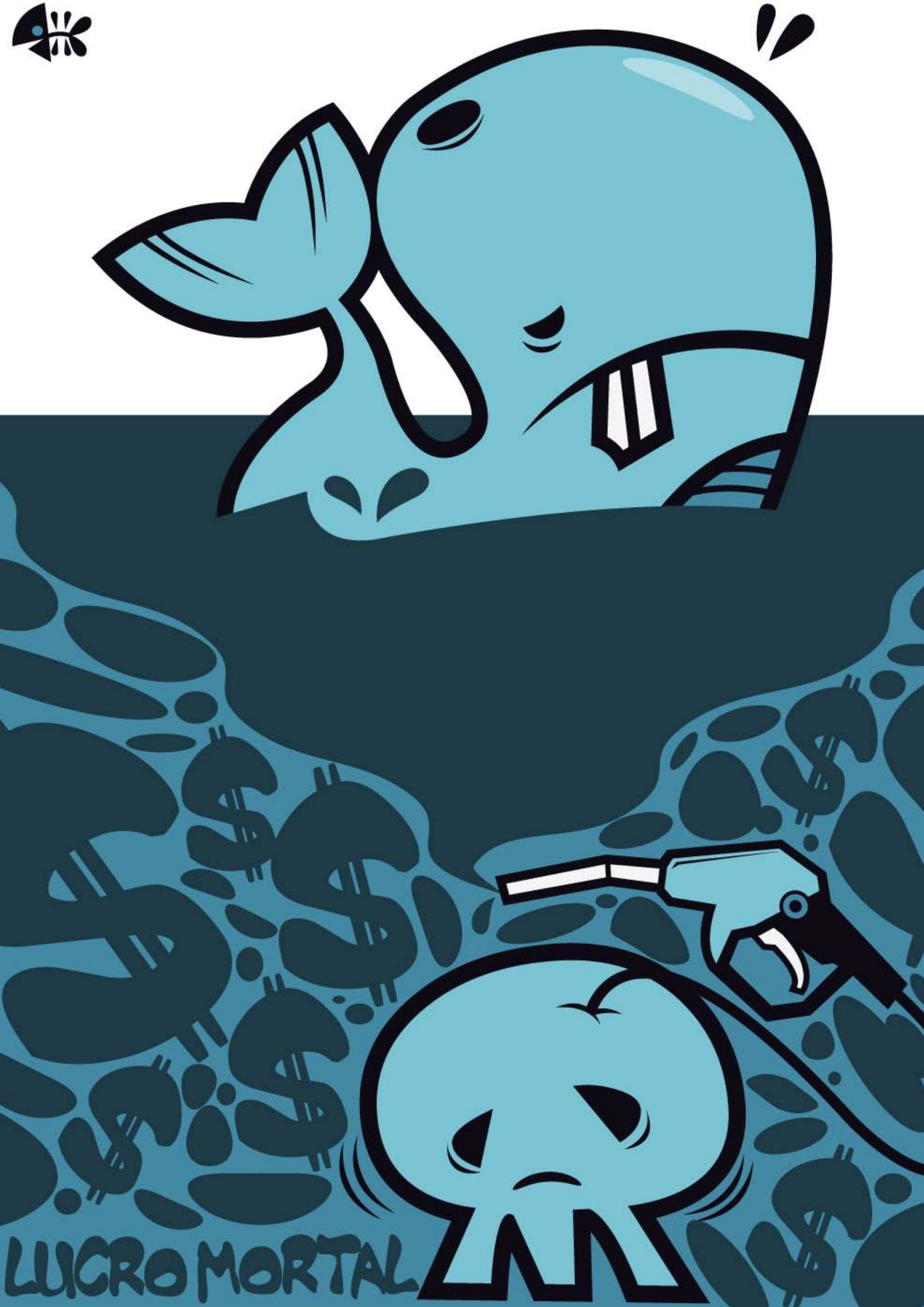
X.

**SAI 2**



**ZANCA!**

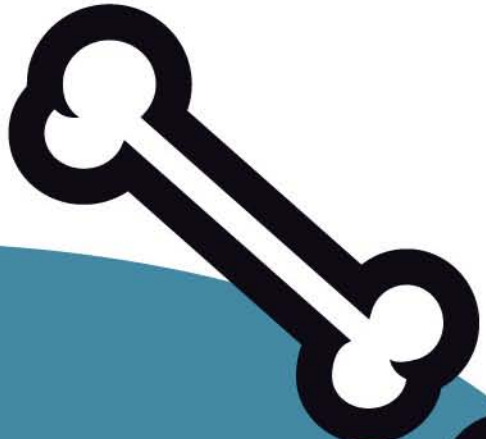




LUCRO MORTAL

MM











**MARIANA CASTRO DE ALI**  
Sonora, México  
[www.castrodeali.com](http://www.castrodeali.com)



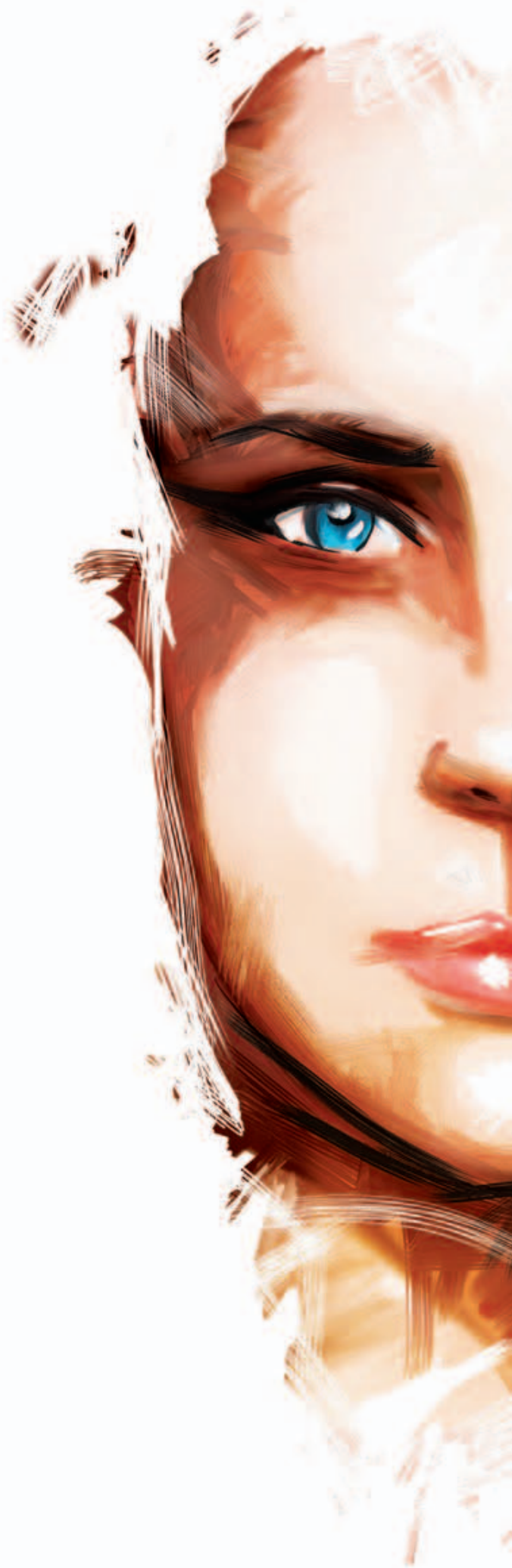












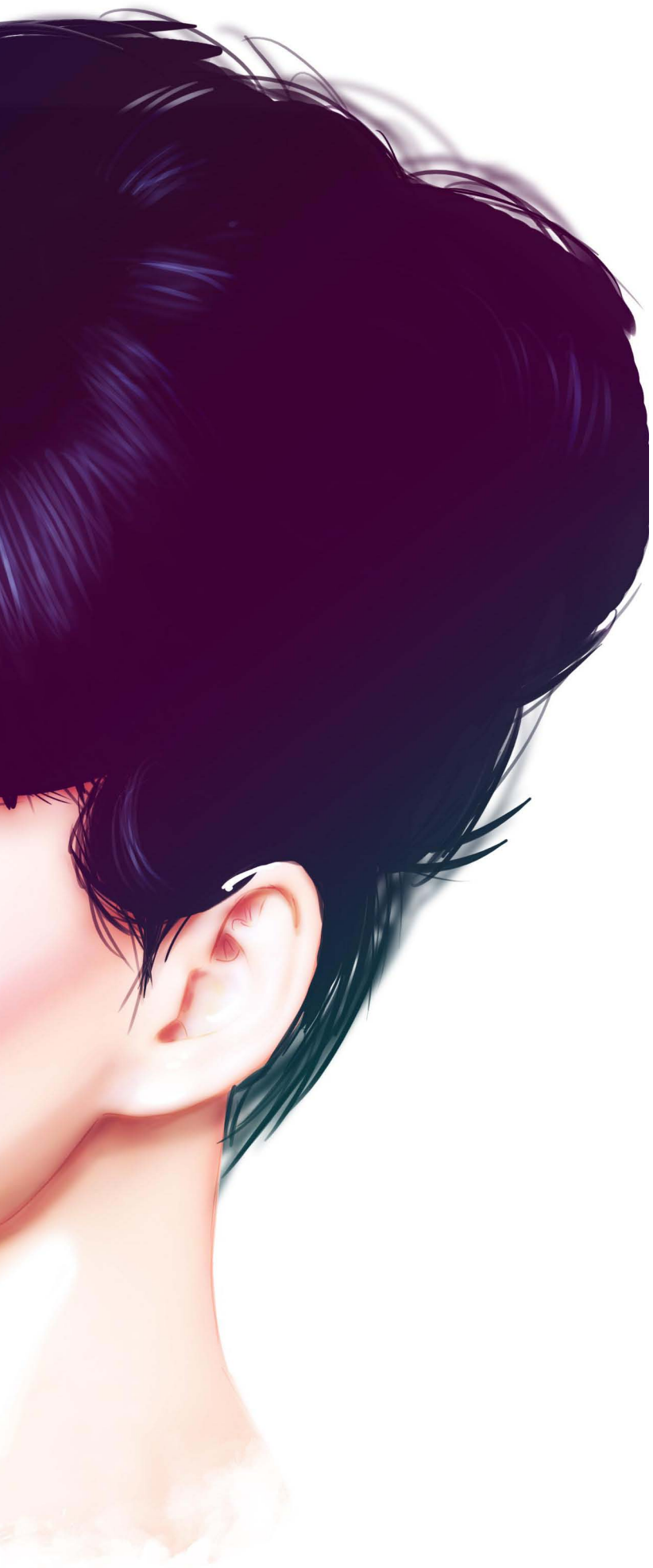
**SERCH GALINDO**

DF, México

[www.serchgalindo.carbonmade.com](http://www.serchgalindo.carbonmade.com)









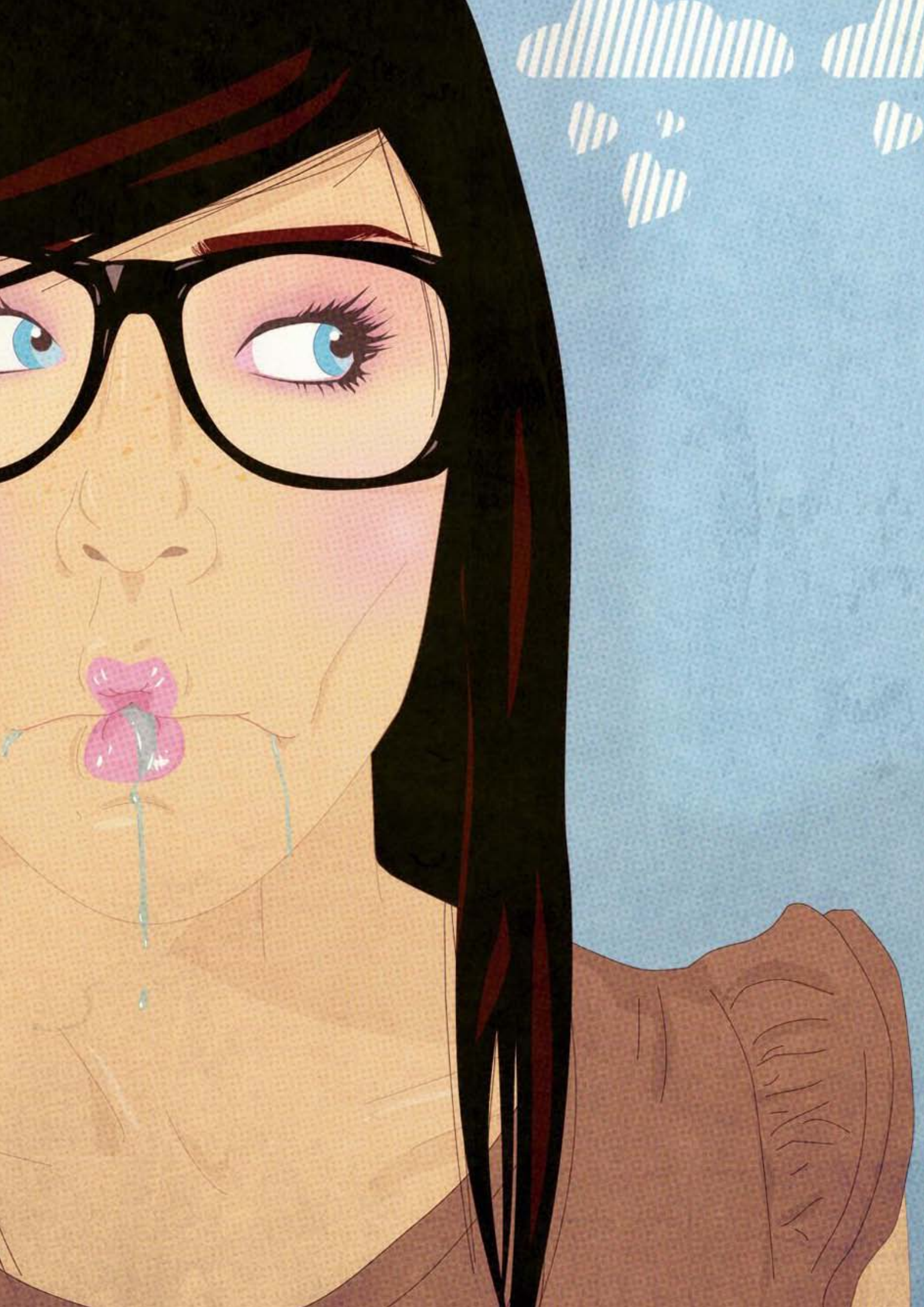




**DANIEL CABALLERO**

Jerez de la frontera, España  
[www.flickr.com/25039428@N06](http://www.flickr.com/25039428@N06)











## SEGUIR SIENDO

---

Definido como un rockumental por sus directores José Manuel Cravioto y Ernesto Contreras, *Seguir siendo: Café Tacvba* es un trabajo que se ubica a la mitad del camino entre un emotivo tributo y un recorrido musical y visual al estilo *behind the music*. Una gira por Japón que realizó hace un par de años el cuarteto musical, fue sólo el primer paso para desarrollar una obra mucho más completa, que explora el proceso creativo que ha hecho de Café Tacvba una de las agrupaciones más exitosas del rock en español. Puede que algunos estén en desacuerdo con comentarios, o testimonios que algunos de los personajes que aparecen en este documental hacen, pero no se puede dudar de que recorrer de manera personal la vida de los cuatro integrantes de una banda que ha marcado totalmente la música mexicana, es lo

que realmente se puede rescatar de este tipo de material. Tener presentes los elementos que forman parte de la cotidianidad de los miembros de la banda y de el grupo como tal, hacen totalmente enriquecedora la experiencia de tener por fin visualmente el testimonio de lo simples, pero a su vez extravagantes momentos que pueden vivir día con día Café Tacvba. Sabemos que la banda en sí cuenta con algo que las demás bandas no, la habilidad de tocar nuestras fibras sensibles con un coro y ahora más con relacionar ese éxtasis con una imagen que se pueda volver simbólica para nosotros.

**CARTELERA**



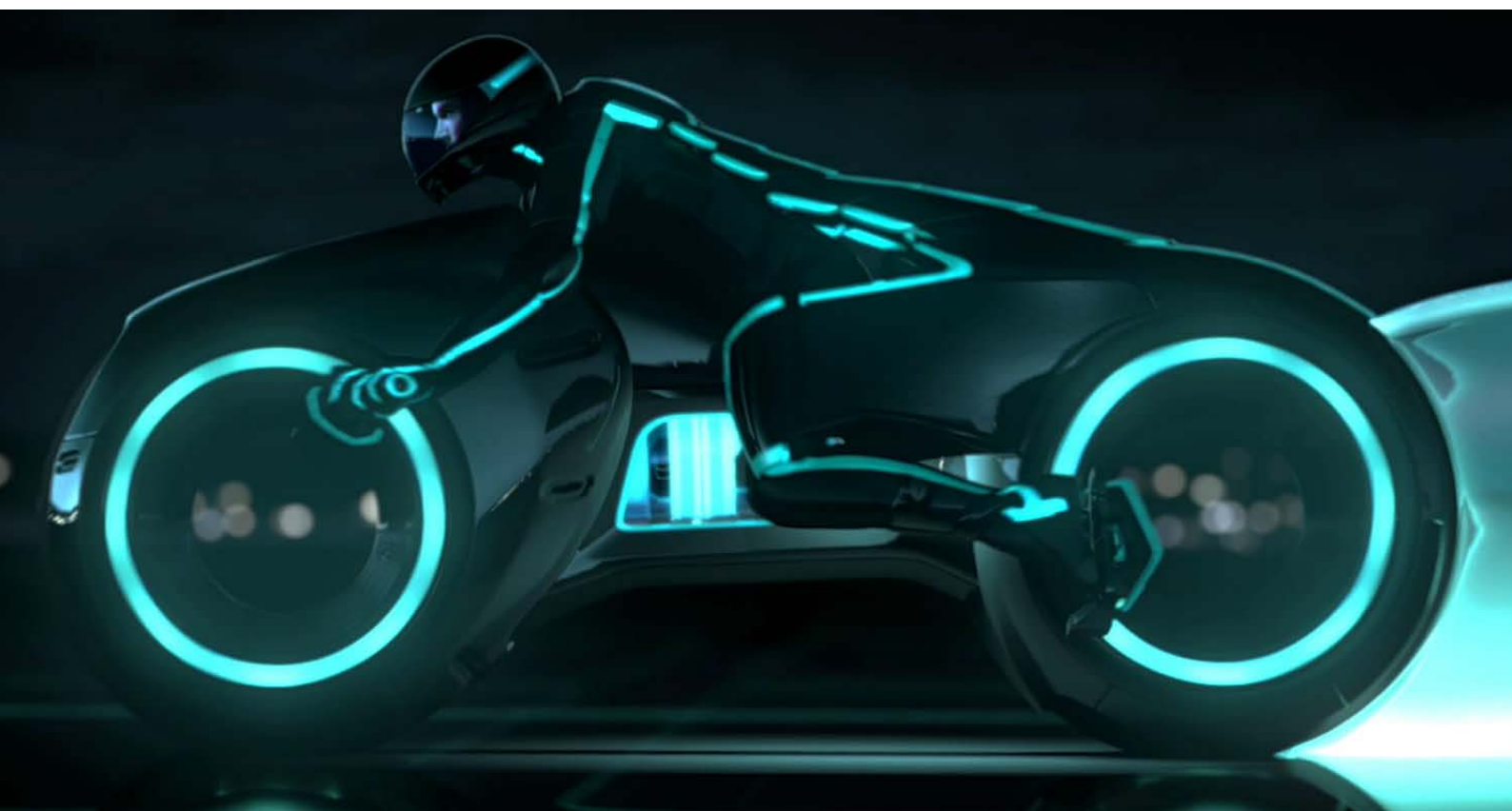
## TIN TAN

A partir del valioso testimonio de personalidades del cine mexicano de los años cuarenta y cincuenta como Yolanda Montes *Tongolele*, Silvia Pinal y Gaspar Henaine *Capulina*. El cuarto largometraje documental de Francesco Taboada Tabone, director de *Los últimos zapatistas, héroes olvidados* (2002), desarrolla un ameno y familiar recuento cronológico de la vida de uno de los cómicos más talentosos de la filmografía nacional: Germán Valdez, *Tin tan*, protagonista de más de cien largometrajes y símbolo cultural de toda una época.

Tin Tan es la representación gráfica de una época mexicana en la que la confusión de ser de “aquí o de allá” de los mexicanos era más presente cada día más. El hecho de ser el pachuco más conocido de todo el mundo puede que tenga una relación directa con este hecho, pero también con

el hecho de que fue uno de los personajes más representativos e ingeniosos de una época del cine mexicano que marcó (nos guste o no) parte de nuestra identidad nacional. El hecho de que la vida de estos personajes se retomen en forma de documental y no de películas que retraten su vida es algo que en verdad se agradece. Conocer la percepción de las personas cercanas a nuestro protagonista y también conocer datos de su vida nos hace sentirnos más cerca por el mismo hecho de que estamos más informados. Más aún un documental de una personaje como lo fue Tin Tan, es adentrarnos a un cachito de nuestra identidad.

**CARTELERA**



## TRON LEGACY

---

'Tron Legacy' es una aventura en 3-D de alta tecnología en un mundo digital hasta ahora nunca captado en la gran pantalla. Sam Flynn (Garrett Hedlund), es un amante de las nuevas tecnologías de 27 años de edad, hijo de Kevin Flynn (Jeff Bridges). Padre e hijo se adentrarán en una odisea a través de dicho universo cibernético donde con la ayuda de Kevin (Olivia Wilde), tendrán que enfrentarse a un mundo muy peligroso lleno de Gladiadores que el propio chico ayudó a crear.

Hace algunos años, muchos proyectos del género de ciencia ficción impactaron la pantalla grande aún sin tener la tecnología con la que hoy la cinematografía cuenta. Ahora llega a nosotros una versión nueva de un clásico del cine. Desde el anuncio de esta nueva versión ha levantado expectativas ya

que recrear el mundo de la primera película ahora es un nuevo reto para Joseph Kosinski, encargado de revivir el mundo creado alguna vez por Steven Lisberger. Por el momento sabemos que el soundtrack está a cargo del famoso dúo francés Daft Punk, quienes estuvieron grabando en un estudio reconocido de Londres llamado AIR con una orquesta de más de 100 músicos. Ya con los adelantos que tuvimos del soundtrack y algunos trailers que han salido en Internet consideramos que esta película puede ser todo un éxito en este fin de año.

**PROXIMO  
ESTRENO**



## NOWHERE BOY

Un adolescente solitario, brillante y soñador, así era John Lennon. Criado por su tía Mimi, luego de que su madre Julia lo abandonara, John trató de ser educado dentro de una familia normal, aunque siempre se sintió diferente y se refugiaba en la música. Fue en su rebeldía cuando conoció al joven Paul McCartney sin imaginar el fenómeno mundial en el que años más tarde se convertirían. Una mirada a la adolescencia jamás contada de uno de los más grandes genios de nuestra era.

Treinta años después de su muerte llega a las pantallas grandes una biografía del famoso músico de Liverpool que ha inspirado a muchos cantantes y a la humanidad entera. Muchos pueden imaginar cómo fue su vida, pero en este aspecto en particular tendremos la visión de Sam Taylor Wood, quien

ha captado con su cámara a artistas como los Pet Shop Boys, Elton John entre otros. En esta ocasión debutará como directora con un excelente elenco y un soundtrack a cargo de Goldfrapp. De esta cinta en específico podemos decir que se puede esperar un excelente manejo de cámara y aunque por los trailers podemos suponer que Taylor-Wood escogerá mantener un estilo particular en su fotografía para incluso en ese aspecto remontarnos a la época en que John Lennon comenzó a hacer leyenda.

**PROXIMO  
ESTRENO**







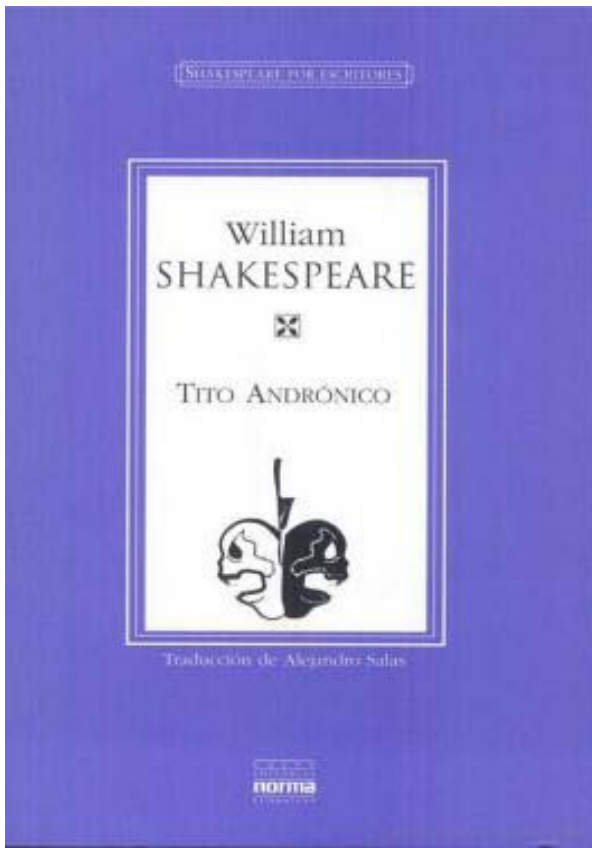
## MY BLUEBERRY NIGHTS

Siendo el debut del director coreano en una producción con idioma Inglés, Wong Kar Wai conduce a su público a un viaje dramático cruzando la distancia entre un corazón roto y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones), es una mujer que tras una ruptura sentimental, decide viajar por los Estados Unidos, trabajando como camarera, encontrándose en el camino con otras historias de amor, tan tristes o más que la suya. En su viaje a través del país, Elizabeth entabla amistad con otros cuyos anhelos son mayores que los suyos, incluyendo un atormentado policía (David Strathairn), su mujer (Rachel Weisz) de la que está separado, y una jugadora con gafe (Natalie Portman) con una cuenta que saldar.

A través de estas personas, Elizabeth es testigo de los verdaderos abismos de la soledad y el vacío, y empieza a comprender que su propio viaje es parte de una exploración mayor de ella misma. En este

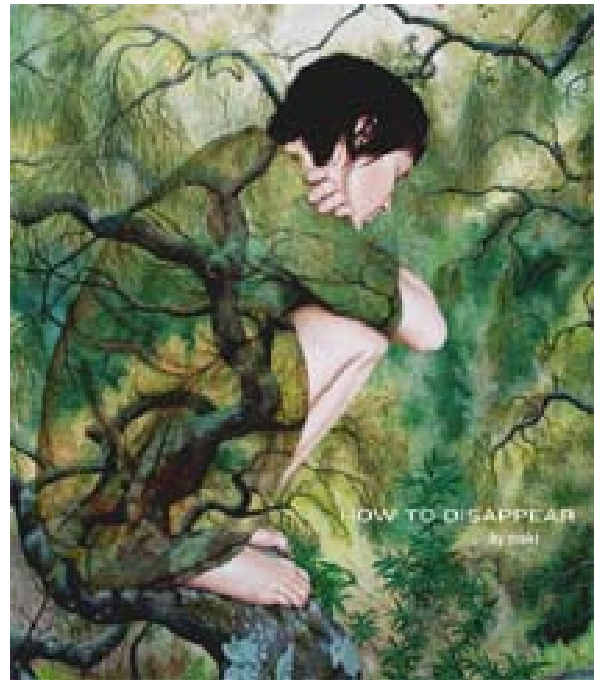
caso nos encontramos con un acercamiento diferente al amor desde el punto de vista del renacimiento de éste. Kar Wai nos plantea el amor desde su resurgimiento y no desde la generación espontánea de este. No sabemos actualmente el porque de tomar a Norah Jones como actriz debutante en este film, puede ser por que de alguna manera si le imprime un poco de nostalgia y búsqueda al personaje, sin embargo los demás personajes son los que realmente van construyendo al personaje de Elizabeth en la historia. Rescatamos mucho la fotografía y el manejo de escenarios en su mayoría nocturnos, así como obviamente el soundtrack que cuenta con piezas de la misma Norah Jones y Cat Power, entre otros.

**DVD**



**TITO ANDRÓNICO**  
**WILLIAM SHAKESPEARE**  
**NORMA**

Una de las primeras tragedias que, según cuentan varios expertos en cuestiones literarias, elaboró el gran poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare. En “Tito Andrónico” surgida en 1593; obra que se representó por primera vez en un teatro londinense a pocos meses de haber sido creada, muchos creen encontrar el origen del subgénero cinematográfico que se conoce bajo el término “Gore”. Tan fuerte es su capacidad de impactar al público con detalladas imágenes de horror extremo, se abordan el poder y la venganza pero también se describen mutilaciones, crímenes, violaciones y prácticas caníbales. Si bien este relato centrado en la figura de un general romano Tito Andrónico, ha sido calificado a nivel internacional de inhumano y brutal, la dramática historia ha conseguido permanecer vigente a través de los años gracias a las múltiples traducciones y adaptaciones que se hicieron sobre ella.



**HOW TO DISAPPEAR**  
**MOKI**  
**GINGKO PRESS INC.**

Es una preocupación constante con el trabajo del artista Moki. Las pinturas foto realistas de Moki encuentran la inspiración en temas de cómic y misterios naturales y humanos. Sus imágenes son inquietantes y encantadoras, extrañas aún en ellas destacan solo paisajes del norte: terreno aislado escandinavo e islandés, subártico lago congelado, cuevas intactas, prados de musgo y montañas esculpidas en formas anatómicas por viento y agua. Los animales y la gente surgen y se disuelven en sus entornos. Dentro de la soledad de naturaleza, la desaparición parece un acto obvio. Es una descripción encantadora del contenido de How to disappear.



**EL FIN DE LA INFANCIA**  
**ARTHUR C. CLARKE**  
**MINOTAURO**

El fin de la infancia es un libro tan ameno, desde el punto de vista de la narrativa pura, como cualquier otra novela común contemporánea. El fin de la infancia —obra que según William Du Bois merece la total atención de los habitantes de «esta época de ansiedad»— tiene como tema la futura evolución del hombre. Una raza extraña llega a la Tierra y trae consigo paz, prosperidad..., y la inesperada tragedia de la perfección. ¿Qué seguirá a la extinción de la raza humana? Arthur C. Clarke, en un final de notable belleza, plantea la más alucinante de las hipótesis.

**GRAPHIC**  
**BEATS**  
INDEPENDENT RECORD COVERS & PACKAGING DESIGN  
Miguel Abellán



**GRAPHIC BEATS**  
**MIGUEL ABELLÁN**  
**DIE GESTALTEN VERLAG**

Graphic Beats recoge un buen número de portadas procedentes de todo el mundo en los que encontramos las más diversas representaciones gráficas de múltiples artistas y géneros musicales. Ha resultado interesante la forma en que acomodaron los álbumes. Han destacado el género musical de cada proyecto en la parte superior de la página que casi podríamos distinguir el género de cada álbum solo por el impacto visual de sus portadas.

# WEAR THE MOMENT

---



**Playera y chaleco:** PULL & BEAR **Pantalón:** ZARA  
**Tenis:** NIKE AIR FEATHER WORKBOOT **Carcasa para Iphone:** MEDICOM  
**Cardigan:** AEROPOSTALE **Guantes:** ADIDAS



*Playera: 10 DEEP Sueter y cinturón: ZARA  
Cardigan y pantalon: PULL & BEAR Zapatos: THE DURY SHOE  
Reloj: MR. JONES WATCHES*

# WEAR THE MOMENT

---



**Blusa:** ELLE SHOP **Abrigo:** JUICY COUTURE  
**Pantalón:** RACHEL COMEY **Flat Ballerina:** HERMES  
**Bolso:** MARC BY MARC JACOBS **Aretes:** ROSE STUD  
**Collar:** SCOSHA **Gafas:** ILLESTEVA



*Vestido: NOTTE BY MARCHESA   Abrigo: DIANE VON FURSTENBERG  
Zapatos: CHINESE LAUNDRY HAYLIE   Bolso: CHANEL  
Anillo: KENNETH JAY LANE   Collar: SYDNEY EVAN   Gorro: CTUK*

# THE GOOD THINGS

---



## SHOES X CONVERSE

Si prefieres lo minimalista y casual, éstos tenis Chuck Taylor son lo que necesitas, lo puedes encontrar en gris, negro y blanco. Su único detalle son costuras.

.....

## JOYERIA X STEPHEN DWECK

Una buenísima idea de regalo, un anillo que a nadie comprometa, ésta es una malaquita en forma de almendra con ese color tan lindo que la caracteriza. El perfecto regalo para esta Navidad.

.....



## FLATS X LANVIN

Unos zapatos como éstos son los básicos, te quedan con todo y aparte son bellísimos. Están abiertos del frente y tienen elástico para ajustar a cualquier tipo de pie, interior de cuero y talón acolchado.

.....

## BUFANDA X MONCLER

Bueno, si te quieres ver navideño pero no te gusta la bufanda de temporada que te tejió la abuelita, te presento esta opción, bufanda tejida con contrastes blancos navideños 50% lana 50% acrílico.

.....





## DISPENSADOR DE CINTA ADHESIVA

Navidad, época de envolver regalos y nada mejor que con la herramienta ideal, el nuevo dispensador de cinta adhesiva con un diseño bastante creativo donde el dispensador tiene forma de un flexómetro, con un clip muy practico para llevarlo colgado a donde quieras. Is a Good Thing!

.....



## HARD DISK "DELOREAN"

El que necesite un disco duro... ¡Levante la mano!, y que te parecería con forma de un DeLorean de la famosa película "Volver al Futuro". Con estos pequeños detalles de este increíble auto deja de ser un simple disco duro.

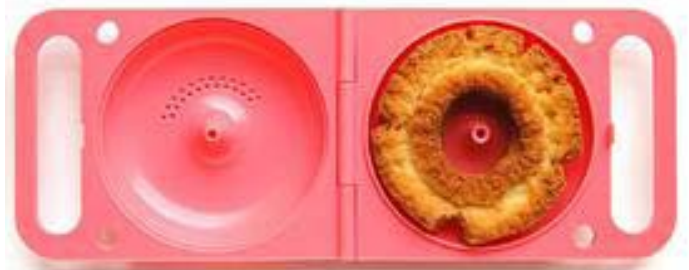
.....



## LONCHERA PARA DONAS

Nunca tus donas podrían transportarse mas frescas y seguras para que no se destruyan con la nueva lonchera de Donas, fácil de llevar al trabajo, la escuela, una solución perfecta para ese lunch con buen estilo. Los orificios que se ven en la imagen sirven para poner candado y cuidar tu valioso panecillo. Para todo hay una solución.

.....



## PAC-MAN LAMP

Para todos los nostálgicos y geeks ahora mostramos estas divertidas lámparas, son un modelo de hace un par de años pero no dejan de ser un objeto probablemente de colección para muchos a parte de poder decorar tu cuarto.

.....



## DESPACHADOR DE AGUA X GROHE ONDUS

Grohe Ondus trae una línea de accesorios para baño y este despachador de agua pertenece a la nueva colección de "Grohe" creada bajo un estilo de minimalismo sensual, que representa sencillez y emoción, se encuentra en versión manual o digital y está disponible en cuatro acabados monocromáticos: Velvet Black, Moon White, Frosted Titanium y cromado GroheE StarLight® y dispone de una gama completa de accesorios para coordinar todo el baño con el mismo diseño, producto totalmente avalado por 11 premios internacionales.

.....

## PENTAX KR

Pentax nos trae un nueva y extraña versión de su cámara réflex digital, una edición limitada, la Pentax Kr con un divertido modelo robótico. Con una mezcla de llamativos colores, solo se cuenta con 100 unidades y saldrá a la venta a principios de enero del 2011, con un sensor de 12.4 Mp, una pantalla LCD de 3", un rango ISO de 100 - 25.600, disparos de 6fps hasta 25 fotogramas, y edición HDR en la cámara.

.....



## GLOVETIPS

Llega Glovetips, un dispositivo que permitirá que puedas customizar tus bonitos guantes para que puedas usar tu teléfono táctil como si no los llevaras puestos. En el kit que tienen a la venta encontraremos tres GloveTips, la parte a coser o pegar en la punta del guante; tres strips o tiras de tejido; la pull needle o aguja para coser y un needle threader o enhebrador. Posible solución a muchos amantes del motociclismo.

.....

## PEEWEE POWER 2.0, NUEVO ORDENADOR PARA NIÑO

Es un netbook muy seguro que cuenta con pantalla de 8,9 pulgadas y una resolución máxima de 1024x600 píxeles y un teclado resistente a casi todo, así que no tendréis que preocuparos por si esos diablillos le echan el yogur encima, leche o cualquier otra clase de bebida por ejemplo. Procesador Intel Atom N270 a 1,6GHz, 1GB de RAM DDR2 a 667MHz y su disco duro es de 30 GB. Cuenta con un software de seguridad preinstalado para evitar webs de contenido adulto y aplicaciones como mensajería instantánea entre otros.

.....



**LA CALIDAD  
DE UN PINTOR  
DEPENDE DE  
LA CANTIDAD  
DE PASADO  
QUE LLEVE  
CONSIGO.**

**PABLO PICASSO**

**[www.inkultmagazine.com](http://www.inkultmagazine.com)**

**[facebook.com/inkultmagazine](https://facebook.com/inkultmagazine)  
[twitter.com/inkultmag](https://twitter.com/inkultmag)**

